

Johannes Kreidler

Dekonfabulation

für Akkordeon, Schlagzeug, Sprecherin  
und Zuspelung

**Johannes Kreidler (1980)**  
**Dekonfabulation (2007 / 08)**  
**für Akkordeon, Schlagzeug, Sprecherin und Zuspieldung**

Schlagzeug:

3 Triangeln (hoch -- tief)  
2 kleine hängende Tamtams, Durchmesser ca. 20 / 30 cm  
3 hängende Becken (hoch -- tief)  
5 Woodblocks (hoch -- tief); der oberste besonders hoch, klingt wie in Klicken  
3 Tempelblocks (hoch -- tief)  
Maracas (mittel); montiert zum Dagegenschlagen  
Guero  
große Trommel  
2 Rin-Glocken (beide sehr hoch, im Abstand einer kleinen Sekunde)  
kleine Metallstäbe (hoch)  
Kleinmetallkram  
Holzbrett, aufliegend  
Peitsche  
schön und hell klingender, aufliegender Metallgegenstand  
5 Tomtoms (hoch -- tief)  
kleine Trommel mit Saiten  
kleine Trommel ohne Saiten  
sehr flache, helle Trommel  
Crotales  
Glockenspiel  
Vibraphon (mit Pedal und Motor)  
Marimbaphon

Grundsätzlich können Instrumente aus Zeitgründen auch mit dem falschen Schlägel gespielt werden, z.B. die kleine Trommel mit Marimbaschlägel. Eventuell muss der Schlagzeugpart auch auf zwei Spieler aufgeteilt werden.

Die beiden Lautsprecher der Zuspieldung sollten möglichst nah bei den Spielern stehen, am besten mitten unter ihnen; andernfalls sollten die Spieler mikrofoniert werden. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspieldung möglichst gut miteinander mischen.

Gesamtdauer: ca. 30 Minuten.

Berlin, März 2008

jkreidler@gmx.de

www.kreidler-net.de

DEKONFABULATION Kreidler 2007  
für Schlagzeug, Akkordeon, Sprecherin und Zuspilung

I.

♩ = 76

6/4 4/4 4/4 3/4 4/4

Zuspilung: nur Einsatzzeitpunkte

Akk.: + Motor, Ped.

5/4 2,5/4 2/4 4/4 2,66/4

Zsp.

Akk.



17 **4** **4** **4** **5** **3** **2** **3**  
**4** **4** **4** **4** **4** **4** **4**

*ff*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *mp*, *dumpf*

17 *8va*

*mf*, *mf*, *p*

22 **3** **2** **3,5** **3** **3** **3** **3** **3**  
**4** **4** **4** **4** **4** **4** **16** **4**

*pp*, *rit.*, *mf*, *ff*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *f*, *loslassen*

28 **3** **2** **3** **3** **2,66** **4**  
**4** **4** **4** **4** **4** **4**

*f*, *f*, *f*, *mp*, *p*, *pp*, *f*, *f*, *mf*

4 4 4 4 4 4

33 4 4 4 4 4 4

Zsp.

Akk.

*mp*

*mf*

3

4 4 3 4 3 4 3 4

36 4 4 Peitsche 4 4 4 4 4 4

Zsp.

Akk.

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*f*

*mf*

*p*

3

+ Motor (schnell)

Ped.

4 5 4 3 5 5

43 4 4 4 4 4 4

Zsp.

Akk.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*p* langsamer

3

5

5 4 4 4 5 3 4

48 *f* Motor *f* Ped. *p* 3 6 5 3

Zsp.

Akk. 48 *p* 5 3 5 *p* 5 5 5

3 4 4 3,5 3 3 4

51 51 15<sup>ma</sup> *pp* *ff*

Zsp.

Akk. 51 *p* 6 6 6 3 3 *pp* *ff*

3 2,5 1

55 55 55 *pp* *p* *p*

Zsp.













Akk. 55 *pp* *p* *p* *poco*

Berlin  
28.9.2007

## 2.; 3.

Schlagzeug und Akkordeon.

Schlagzeug:

-  Triangel
  -  hängendes Becken
  -  kleines hängendes Tamtam (Durchmesser ca. 40 Centimeter)
  -  2 Maracas (hoch / tief); montiert zum Dagegenschlagen
  -  5 Woodblocks (hoch --tief); der oberste besonders hochm klingt wie ein Klicken
  -  3 Tempelblocks (hoch -- tief)
  -  5 Tomtoms (hoch -- tief)
  -  sehr flache Trommel ohne Saiten / kleine Trommel mit - ohne Saiten
  -    Crotales (klingen 2 Oktaven höher) / Vibraphon (mit Pedal und Motor) / Marimbaphon
- des weiteren: hängende Metallstäbe, Kleinmetallkram, Holzbrett 

Zuspielung: Mit fetter Notenlinie zur besseren Kenntlichkeit. Synchronisierung mit Clicktrack (linker Kanal der Zuspielung)

Erklärungen zum Notentext:

allgemein:

 Crescendo aus dem Nichts       Decrescendo ins Nichts

 abdämpfen oder Klang wie abgeschnitten abbrechen (quasi staccato)

x als Notenkopf: Sprechen, Aussprache in deutscher Sprache (Ausnahme T.158). Tonhöhe ungefähr wie notiert.

+ als Notenkopf: mit Finger schnippsen

---- Übergang von -- zu

^~ quasi übergebunden

Vorzeichen gelten für die ganze Balkengruppe, z.B. T.14 Schlagzeug: 3 mal as

Doppelstrich: keine Pause, immer attacca weiter.

Schlagzeug:

"zittern" unregelmäßiges Tremolo.

 an Rand (ohne Fellberührung) schlagen. Gilt nur für die eine bezeichnete Note (genauso rimshot).

arco gilt nur für die eine bezeichnete Note.

Akkordeon:

Dauer: 7'

 Tastengeräusch

geschrieben für Annette Rießner und Hjöllli Jonsson  
UA: 29.6.2007 Randspiele Zepernick

 Luftgeräusch

Berlin, Mai 2007

 chromatischer Cluster

[jkreidler@gmx.de](mailto:jkreidler@gmx.de)

[www.kreidler-net.de](http://www.kreidler-net.de)



**System 1 (Measures 20-24):**

- Violin (Vcl):** Measures 20-22: 3/4, 3/8, 3/4. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Measure 23: *arco*, 3. Measure 24: 9/8, 3/4. Dynamics: *mp*, *p*. Marking: *rit. molto*.
- Viola (Vcl):** Measures 20-22: 3/4, 3/8, 3/4. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Measure 23: 4/4, 4/4. Marking: *weich*. Measure 24: 3/4, 3/4. Dynamics: *mp*, *p*.
- Cello (Zsp.):** Measures 20-22: 3/4, 3/8, 3/4. Measure 23: 4/4, 4/4. Measure 24: *p*.
- Piano (Akk.):** Measures 20-22: *ff*, *mf*, *gliss.*. Measure 23: *pp*, *mp*. Measure 24: *p*. Markings: *15ma*, *8va-*, *8va-*.

**System 2 (Measures 25-28):**

- Violin (Vcl):** Measures 25-26: 3/4, 4/4. Dynamics: *mf*, *p*. Marking: *mf sempre*. Measure 27: 4/4. Measure 28: 5/4, 4/4. Marking: *evtl. +sizzle-Effekt*.
- Viola (Vcl):** Measures 25-26: *p*, *molto*. Measure 27: 4/4. Measure 28: 5/4, 4/4.
- Cello (Zsp.):** Measures 25-26: *strange*, *(mit Hall)*. Measure 27: 4/4. Measure 28: 5/4, 4/4.
- Piano (Akk.):** Measures 25-26: *leise*. Measure 27: *pp*. Measure 28: *immer kurz*, *p*.

**System 3 (Measures 29-34):**

- Violin (Vcl):** Measures 29-30: 3/4, 5/4. Dynamics: *f*. Measure 31: 4/4. Marking: *hart*. Measure 32: 9/8, 8/8. Measure 33: 2/4, 4/4. Dynamics: *mf*, *ff*. Measure 34: 6/4, 4/4.
- Viola (Vcl):** Measures 29-30: 3/4, 5/4. Measure 31: 4/4. Measure 32: 9/8, 8/8. Measure 33: 2/4, 4/4. Measure 34: 6/4, 4/4.
- Cello (Zsp.):** Measures 29-30: 3/4, 5/4. Measure 31: 4/4. Measure 32: 9/8, 8/8. Measure 33: 2/4, 4/4. Measure 34: 6/4, 4/4.
- Piano (Akk.):** Measures 29-30: *mf*. Measure 31: *mp*. Measure 32: *mp*. Measure 33: *8vb*. Measure 34: *ff*. Marking: *tiefes Gebrummel*.

**6** **2** **5** **B** **3**  
**4** **4** **4** **4** **4**

*f* sempre *mp* *f*

Zsp. 35 *ff* 36 37 *ff* 38 *pp*

Akk. *f* *mf* *8va*

Pop (genau im 4/4-Takt)

**4** **4**

Zsp. 39 *p* 40 rimshot *p* 41 *f* 42 43 "freeway" 44

Akk. *pp* *f* *ppp* *ord.* *poco* *molto* [Triole]

Zsp. 45 *mf* sempre 46 "no" "road" 47 48 "road" 49

Akk. *pp* *8vb* *poco*

hängende Metallstäbe

*mf* nicht so schnell

*p*

Zsp. 50 51 52 53 54

"hell"

Funktionen: t

15<sup>ma</sup>

Akk.

*f*

*p*

*mf* > *p*

*weich*

*p*

*mf*

*fff* > *ff* sempre

Zsp. 55 56 57 58

s

sP

D

Klappen

15<sup>ma</sup>

Akk.

*p*

*mf*

tief

*molto*

*ff*

*pp*

hart

*f*

(ab hier nicht mehr synchron zum Metrum)

Zsp. 59 60 61 62 63

t

15<sup>ma</sup>

Akk.

*f*

Becken evtl. etwas abdämpfen

halb-hart

*mp*

*f*

Zsp. 64 65 66 67 68

gliss. 66

2 4 4 C

Akk.

*p*

hart + Motor

auf Fell wischen

*p*

*mf*

*f* "s" "s" "s"

*p*

*mf* "ah!"

*f* poco

Zsp. 69 70 71 72

Akk.

Ped.

Sprache

15<sup>ma</sup>

reiben

*mf*

arco

*mf*

*p*

*mf* "res"

*p*

*mf* "s"

*p*

*f*

Zsp. 73 74 75 76 77 78 79

Akk.

Klappen

weich

Pochen

normal gesprochen:

*mf*

*mf* "warum aber?"

*mp*

*p*

rieseln lassen

leicht dagegen schlagen

dumpf

*mp* > *pp*

3  
8

Zsp. 80 81 82 83 84 85 86

Akk.

genau gleich

Geflüster

BLÄTTER-PAUSE

6 **A** 3.

$\bullet = 60$

7  
4 unregelmäßig 'zittern'

$\bullet = 100$

4

3

4

Zsp. 87 Niesel / Applaus 11" 88 89 14,5" 90 91 92 Schlager 15<sup>ma</sup>

Akk. *ppp* *f* *pp* *f*

3

2  
4  $\bullet = 60$

3

4

**B**

Zsp. 93 94 95 96 97 98 Schlager Pop

Akk. *molto ff* *mf* *mittel-hart* *mf* *weich* *hart* *mf* *poco* *mf*

5

4

Zsp. 99 100 101 102 Schnulze *8va*

Akk. *mp* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

5 4 4 4 2 3 2 4 4 7 7  
4 4 4 +16+ 4 4 4

Zsp. 103 104 105 106

Akk. *f* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *mp*

7 4 4 4 5 4 4 4

Zsp. 107 108 109

Akk. *p* *mp* *mf* *mf* *mp* *pp*

C 4 4 4 4

♩ = 63

Zsp. 110 111 112

Akk. *ppp* *p* *f* *mp* *pp* *p* *mf*

gekünstelt tief: "ah"



♩ = 76

3 1  
4 + 16

2  
4

3  
8

9  
2  
4

hart

Zsp. 122 123 124 125 126

Akk. *p* *f* *f* *f* *f*

*8<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>*

♩ = 82

2  
4

3  
4

E

2 Farben  
hell - dunkel

4  
4

alle von  
vornherein  
abgedämpft

*ff*

Zsp. 127 128 129 130 131 132

Akk. *f* *mf* *dim.* *f* *p* *mf* *f*

*15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>*

Hörspiel

♩ = 100

unregelmäßig

Glöckchen +  
Kleinmetallkram

*ppp*

zittern'

*ppp*

mit Gabel kreischen

*mf*

unregelm.

*pp*

weich

*p*

(ohne Motor)

schrippsen

Zsp. 133 134 135 136 137 138 139 140 141

Akk. *mp* *mf-pp* *p* *p* *p* *mf*

*p* *poco* *mm*

7 3  
8 4

schnippsen

Stöcke gegeneinander

Zsp. 142 143 144 145 146 147

ppp mf p mf f

Musik Sprachfetzen

Akk. p mf mf f

pp

"dass"

poco

4 3 6 3  
4 4 4 4

"mein Schrein"

"tock"

hart

Zsp. 148 149 150 151 152 153

pp mf p mp f

8va

reibend-reizend Spul\_Knef gefiltert Pop Sprache Rekurs-Zerstäubung

Akk. p mf

F

♩ = 76

3 4 4 4

"je"

"ja"

Zsp. 154 155 156 157

p mf p f mf

legato

Akk. mf

Zerstäubung

158 159 160

Zsp. *pp* Schlager + Motor *pp*

Akk. "that" (engl.) "deer" (deutsch) "Ka ffee za lö ü" "re gon zin und und" frei: "sagte dem"

ord.

161 162 163 164 165

Zsp. "de" *f* "ra "mu rir" "än" "De kon ta mi na tion" *p*

Akk. "de" "ra "mu rir" "än" "De kon ta mi na tion" *p*

2 4

*mp*

7:4

166 167

Zsp. *mp*

Akk. *mp*

DEKONFABULATION Kreidler 2007  
für Schlagzeug, Akkordeon, Sprecherin und Zuspieldung

IV.

The score is divided into three systems, each with a top staff for Zuspieldung (Zuspielung), a middle staff for Akkordeon (Akk.), and a bottom staff for Sprecherin (Zsp.).

**System 1:** Starts with a tempo marking of ♩ = 90. The Zuspieldung staff has a 2/4 time signature and a 3/4 time signature. The Akkordeon staff has a 3/4 time signature and includes markings for *pp*, *ff*, *p*, *pp*, *ff*, and *pp*. A note is marked "zunächst unhörbar". The Sprecherin staff has a 3/4 time signature and includes markings for *p* and *ppp*.

**System 2:** The Zuspieldung staff has a 3/4 time signature and includes markings for *p* and *ppp*. The Akkordeon staff has a 3/4 time signature and includes markings for *p*, *ppp*, and *pp*. The Sprecherin staff has a 3/4 time signature and includes markings for *p* and *ppp*.

**System 3:** The Zuspieldung staff has a 4/4 time signature and includes markings for *f* and *f*. A diamond symbol is used above the staff. The Akkordeon staff has a 4/4 time signature and includes markings for *f*, *mf*, *f*, *f*, and *mp*. The Sprecherin staff has a 4/4 time signature and includes markings for *p*, *f*, and *mp*. The text "Quietschen" is written above the first measure, and "Der", "Fil", "Zu", and "knft wir..." are written below the staff.

Additional markings include "Ped." and "+ Motor" in the Zuspieldung staff, and various dynamic markings like *pp*, *ff*, *p*, *ppp*, *mp*, and *f* throughout the score.

3 3 2 3 8va- 4 4 2  
4 4 4 trocken 4 4 4

13

Zsp.

Akk.

13

'Erleichterung'

mf

ppp

f

mf

f

f

2 3 5 4  
4 4 4 4

19

Zsp.

Akk.

19

Stöhnen (Anstrengung)

mf

ff

gliss.

Stöhnen (sexuell)

mf

mp

mf

22 **4/4** **3/4** **4/4** ♩ = 96 **4/4**

*f* "wird" "der" *p* *mp* (poss.)

*mf* *p* *pp* *f*

*f* "wird" "der" *f* "Ro" "ter" *f*

*mf* *p*

25 **4/4** **5/4** **2/4** ♩ = 90 **3/4** **3/4** **4/4**

*f* *f* *poco* Manege frei! *mf* *pp* sub molo

*f* *f* *poco*

*mf* > *pp*

15<sup>ma</sup>

*sub molo*



5 4 6 4 7 4 4 4

36

36

*f* Ped. *ff* *ff* *ff* *ff*

+ Motor

Zsp.

Akk.

*f* *ff* *p* *ff* *f* *molto* *ff*

15<sup>ma</sup>

3 3 3 3 5

4 4 5 4 4 4

39  $\text{♩} = 96$

39

*f* *f* *p* *f* *pp* *p* *pp* *p* *sempre*

etwas leiser

Zsp.

Akk.

15<sup>ma</sup>

3 3 3 5

6

♩ = 104

4/4 4/4 4/4 3,5/4 5/4

Zsp.

Akk.

mf Stöhnen (anstrengend)

f

ossia: Akkord liegen lassen bis einschl. T.48

sub. Sprecherin (sitzend) "Nägel"

5/4 4/4 4/4 7/4 5/4 4/4

Zsp.

Akk.

"Einfälle"

"wie"

"Nä"

"werdeneingeschlagen"

f "Nä"

ppp

4/4 3/4 3/4 5/4 5/4

Zsp.

Akk.

mf

ff

ff molto

'durchdrehen'

5 3 4 2 7 4

4 4 4 4 4 4

♩ = 144

55 *p* *p* *f*

Zsp.

Akk.

4 4 3 7 4

4 4 4 8 4

♩ = 116

59 *p* *p* *f* *accel.*

Zsp.

Akk.

ossia: Akkord unten wegnehmen

4 2 3 3 4

4 4 4 4 4

♩ = 126

63 *p* *dim.* *mf* *mp* *mf*

Zsp.

Akk.

*mf* *relativ schwer. Resignation*

# #5

4/4  $\text{♩} = 104$       3/4      4/4  $\text{♩} = 60$

Stimme

sich eben an das an de re bär sen ter mal per rui

*f* *hastig*

mit Fingerkuppe, Superball, Fingernägel oder anderem auf Fell reiben: Zuspiegelung imitieren

Akk.

□ : Spezialaktion, jeweils erläutert

ebenfalls mit allen Geräuschen Zuspiegelung imitieren,

*pp*      *p*

8

St.

mit Glottisschlägen, verschiedenen Mundhöhlenformen etc. Zuspiegelung imitieren

*mf*

wechselln zu

Holz-brett

*ppp*

Akk.

alles leise und nicht zu viel / nicht zu dicht

wie zuvor

*p*

17

St.

5/4      4/4  $\text{♩} = 84$

*ppp* reiben

Glottisschläge *mf*

*ppp*

Zuspiegelung imitieren (wenig nur) *pp*

oh *mf*

Anschlagsstelle variieren

*pppp*

Akk.

weniger werden

Glottisschläge *mf*

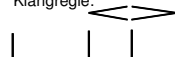
*p*

Zuspiegelung mit tiefen Clustern und Cluster-glissandi imitieren


*f*

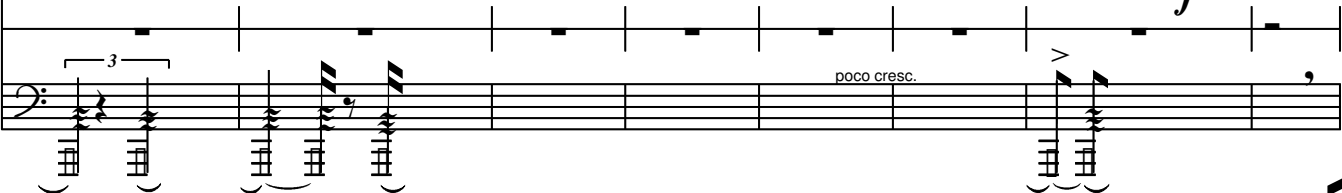
wie zuvor

*pp*      *pp*

Klangregie:  2 4  
4 4


25

St. 

Akk. 

33

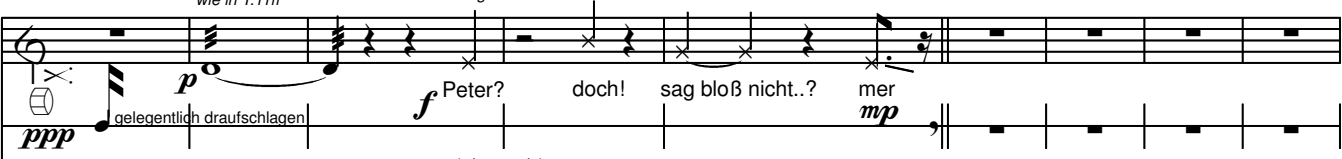
St. 

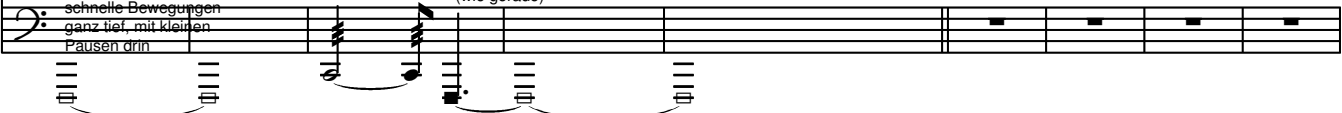
Akk. 

38

Zuspielung imitieren wie in T.11ff

englisch: deutsch:


St. 

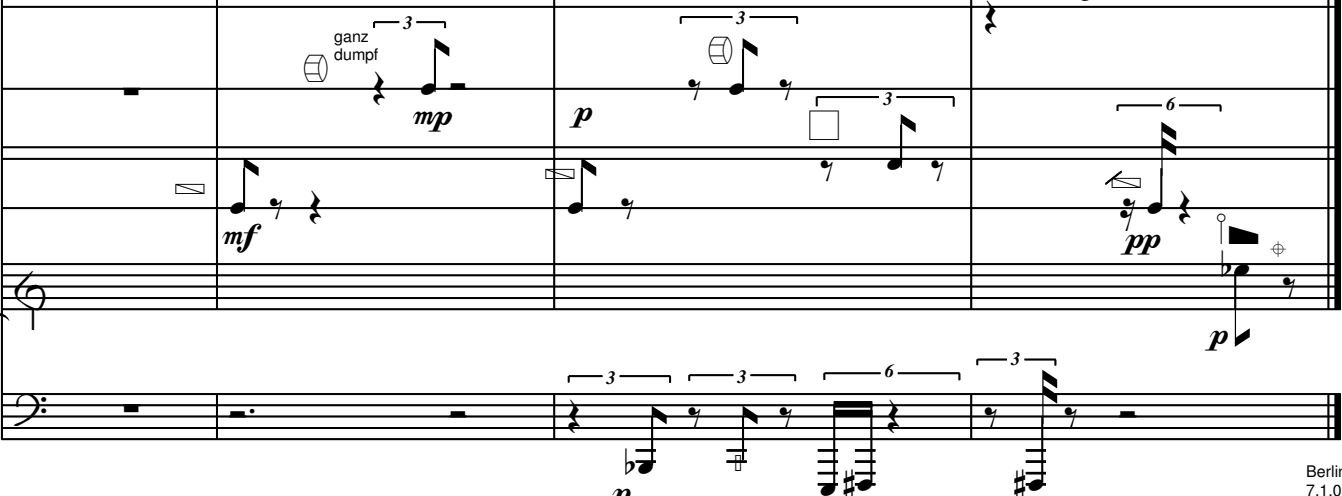
Akk. 

47

5 3 3








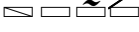
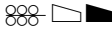

4 4 4

St. 

Akk. 






# Dekonfabulation #6 für Akkordeon, Schlagzeug und Sprecherin

## Schlagzeug:



-  kleines hängendes Tamtam, Durchmesser ca. 30 cm
-  hängendes Becken
-  5 Woodblocks (hoch -- tief); der oberste besonders hoch, klingt wie ein Klicken
-  1 Tempelblock (mittelhoch)
-  Maracas (mittel); montiert zum Dagegenschlagen  Holzbrett
-  5 Tomtoms (hoch -- tief)
-  kleine Trommel mit / - ohne Saiten / mit Stick auf Fell quasi "zeichnen" / auf Rand schlagen
-  Crotales / Vibraphon / Marimbaphon  weich / mittel / hart / Stiel

## Erklärungen zum Notentext:

### allgemein:

-  Crescendo aus dem Nichts  Decrescendo ins Nichts
-  abdämpfen
-  chromatischer Cluster
-  sprechen Ein Vorzeichen gilt nur für die eine bezeichnete Note !

### Akkordeon:

-  Tasten- oder Registergeräusch (muss laut genug sein)
-  Luftgeräusch

### Sprecherin:

-  ungefähre Sprechhöhe, keine bestimmte Tonhöhe (vgl. Schönberg, Pierrot Lunaire)

Aussprache in deutscher Sprache. Die Stimme ist dezent mikrofoniert und kommt aus beiden Lautsprechern.

Dauer: ca. 2'

Berlin, Dezember 2007

# #6

3  
4 ♩ = 90

Stimme

*mf* in Gold dar hau be rech net ti *mp* re sent

*p* *mf* *pp* *mf*

*mf* *mp* *mf* *pp*

St.

*mf* per fe si o nell e mehr sein als *p* das das *mp* n

*mp* *pp* *mf* *p* *mf*

te re

St.

*mf* so fort e ge me der we nig ste notorisch *p*

*mf* *p* *p* *pp* *mf* *mp* *mf*

flüchtig

2

4/4 ♩ = 70

3/4 ♩ = 90

St. *mf* or tu ge ne der bell *fester*

Akk. *mp* schmierer *mf* *pp*

19

4/4 3/4

St. *mp* per bo ter der Zu kunft ma le di se per le sim bab we ber gol den si ti bonts de dem o bir git

bei Wdh. entfällt letztes *p* *mp*

Akk. *mp* *p* *mp*

3/4 24/4

3/8 3/4

St. *mf* *p* *mp*

Akk. *mf* *p* *mf*

[des] nur bei Wdh.

29

St.

Akk.

15<sup>ma</sup>

mf

32

St.

Akk.

15<sup>ma</sup>

mf

mp

poco

36

St.

Akk.

flüstem

normal

mf

am Rand

p

mf

4

4

ping on ä ur e le tar tū sobald er er wei ter gin penter di

41

St.

da da

*mf* *p* *pp* *p* *p*  
*mf mp ppp*

41

*mf* *pp* *mf* *mp*

Akk.

*mf* *pp*

# #7 für Sprecherin und Zuspiegelung

Kreuze: ungefähre Sprechtonhöhe

außerhalb der "Charaktere" freier  
Tonfall. Aber alles immer kurz, pointiert und exalziert.

Aussprache (bis auf Namen) in deutscher Sprache

=121 genau im Rhythmus

Stimme

15 Sekunden Hörspiel

*f* mein de sir fast nicht

4

sarn fest nach ja dis me de oh! es aaaaaah! der  
mühevoll

7

sel be na ja me n sch r so! raf foll mann

10

man per se le nit der rin ni mis kon zi mo pa ra dis

13

li nen kommen se! min ta pe te ke

16

*ff* ah *p* mein sohn *mf* te kann fett zi *f* reck mech so *ff* mann de *f* sehr

19

mo fit das kann tom ab ach sonn

4 Charaktere: Tom (maskulin) Hilse (weiblich) Joe (autoritär und etwas hysterisch) Poireau (klug)

22

ne te pä tre bu joe tom das ist mehr tom ab er das ist doch me

25

ra ba hil se nein! ma pa dong so so so

=60 rhythmisch etwas freier (solo)

27

so so hui mot to kann doch er pi! tom: aberich doch doch hilse: nein hast dunicht poireau: ich habe

29 *Joe* *Hilse* *Tom* *Hilse* *Tom* *Hilse* *Glottisschläge*

St. das al les ge le sen joe: ich nicht hil se: mussmandennalles? tom: mmm ah! te ge oh  
verlegen

31 *Poireau* *Tom* *Hilse*

St. so hat es doch et wa gestern oder heute, ah, leute nein! nein! poireau:  
exaltiert

33 *Poireau* *Tom* *Joe* *Hilse* (frei)

St. tom! tom: mein joe: bescheidenheit kann luxus nicht leisten der  
ich mir nicht leisten

36 *Tom* *Hilse* *genau im Rhythmus*

St. gold sitz se hil er ki te men su ta re pe scho nung  
=123

39 *Hilse*

St. mann ah! ah tom: hilse: a mu gekauft ist gekauft te! te!

42 *4 Charaktere: Wut / erotisch / intellektuell / freundlich* *freundl.* *intell.*

St. tel! pah! wah! oh! oh! ja! a dä quat  
wut erotisch

45 *erotisch* *wut* *Schrei*

St. oder chaotisch oh oh ah! nein! ne!

48 *Poireau* *erotisch*

St. pi pa po i pi son dern oh oh kong

51 *etwas entrüstete Dame:* *p* *f* *verachtend* *neutral*


St. kong ta ta ta ta poireau! pa! ah

54 *neutral* *mühe* *hell*

St. ah ah sorg ah pong ba


 =85 Regie: Clicktrack abschalten!

57 *dem Folgenden muss Seele gegeben werden mit extremen Charakteren (sehr frei, solo)*

St. 


sehr ho da se re mach gold ins herz da sin te

59

St. 

kon te an ter beckett lis te sinf e ran na fisch gut? sonderbarerfallsesimmernocherkeine

61 *ironisch*

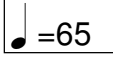
St. 

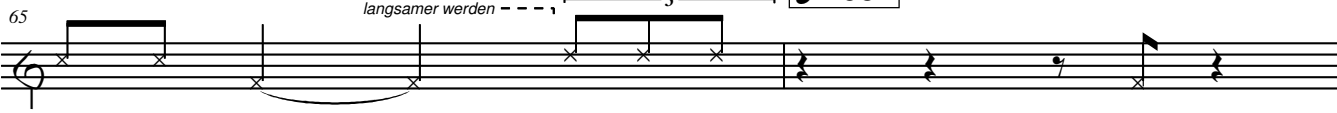
tho mas hat ge sagt ah! ah! a ba ba ba a a a jetzt? nein i

63 *verführerisch*

St. 


i ich hei ße pon ter mit tel kenn reis ab ab ah!

65 *langsamer werden - - - -* 

St. 


ha satz? gießkannenhalber sind es son ne nie! dann

67 *in anderer Weise / wie in #6 bzw. neutral / vom mikrofon weg*

St. 

pah Tier Holz ist Öl er ad Salz Salz Gas do da sein er hinkt

69

St. 

Uhr nicht Rad be klingt pop eins Fuß Bild aub gell


# Dekonfabulation #8

## für Akkordeon, Schlagzeug, Sprecherin und Zuspielung

### Schlagzeug:

 3 Triangeln (hoch -- tief)       2 kleine hängendes Tamtam, Durchmesser ca. 20 / 30 cm

 3 hängende Becken (hoch -- tief)

 4 Woodblocks (hoch -- tief); der oberste besonders hoch, klingt wie ein Klicken

 1 Tempelblock (mittelhoch)


 Maracas (mittel); montiert zum Dagegenschlagen


 Guero

 große Trommel

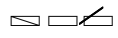
 2 Rin-Glocken (hoch)

 kleine Metallstäbe (hoch)

 schön und hell klingender, aufliegender Metallgegenstand

 Röhren des Vibraphons (soll bei jedem Mal etwas anders klingen)

 5 Tomtoms (hoch -- tief)

 kleine Trommel mit - ohne Saiten; auf Rand schlagen

 Crotales / Glockenspiel / Vibraphon (mit Pedal und Motor) / Marimbaphon

Zuspielung: Mit fetter Notenlinie zur besseren Kenntlichkeit. Synchronisierung mit Clicktrack (linker Kanal der Zuspielung)

### Erklärungen zum Notentext:

#### allgemein:


 Crescendo aus dem Nichts       Decrescendo ins Nichts

 abdämpfen

 chromatischer Cluster

 sprechen

 quasi übergebunden

 unregelmäßiges Tremolo

Doppelstrich: keine Pause, immer attacca weiter

### Akkordeon:

 Tasten- oder Registergeräusch (muss laut genug sein)

### Sprecherin:

× ungefähre Sprechhöhe, keine bestimmte Tonhöhe (vgl. Schönberg, Pierrot Lunaire)

Aussprache in deutscher Sprache (außer T.53-54). Die Stimme ist mikrofoniert und kommt aus beiden Lautsprechern.

Dauer: ca. 5'

Berlin, Dezember 2007

# #8

9 =78

9 12 9 9  
8 8 8 8

Stimme

*mf* "za" "pom" *f* "silben" "ix"

diverse

alles immer klingen lassen

Zuspielung

Akk.



9 12 12 12  
4 8 8 8

St.

*mf* "me hi" *p* "in mein" "nem"

Zsp.

Akk.



12  
8

6  
8

9  
8

6  
8

St. 13

"mein we gen" di *f*"oh!" *p*"das kann ja alles sein"

Zsp. 13

Akk. 13 *15<sup>ma</sup>*

9  
8

12  
8

12  
8

9  
8

St. 17

"mit"

Zsp. 17

Akk. 17 *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>*

4 9 12 12 12

20 8 8 8 8

St.

"ing" *ff* sempre

Zsp.

20 *ff* sempre

Akk.

20 *ffz* *ff* sempre

15<sup>ma</sup>

3

12 12 12 12

23 8 8 8 8

St.

*p* "pa da" "mit" "ha" "pum"

Zsp.

23 *ff* sempre

Akk.

23 *ff* sempre

15<sup>ma</sup>

3

12 12 12 12

26 8 8 8 8

St.

"rin ze ke"

Zsp.

26 *ff* sempre

Akk.

26 *ff* sempre

15<sup>ma</sup>

3

12 12 12 5 12  
8 8 8 8

29

St.

"pa" "na" "ma" "ssssssss"

15<sup>ma</sup> gliss.

Akk.

15<sup>ma</sup> guero

"ma"

12 12 12 12  
8 8 8 8

32

St.

*p* "mit" flüstern: "Saphire" "am" "sapapaum"

*p*

15<sup>ma</sup>

Akk.

15<sup>ma</sup>

12 12 12 12  
8 8 8 8

35

St.

*ffz* "ri"

15<sup>ma</sup>

Akk.

15<sup>ma</sup>

12 12 12 12  
8 8 8 8

38

St.

höchste

15<sup>ma</sup> gliss.

Akk.

15<sup>ma</sup>

6 12 12 12 12  
41 8 8 8 8

St.

Akk.

15<sup>ma</sup>

gliss.

12 12 12 12  
44 8 8 8 8

St.

Akk.

15<sup>ma</sup>

*p* "ma"

*pp* "rr"

guero

12 12 12 12  
47 8 8 8 8

St.

Akk.

15<sup>ma</sup>

gliss.

*pp*

*ff*

12 12 12 12  
50 8 8 8 8

St.

Akk.

15<sup>ma</sup>

normal gesprochen:

*f* "Fenster"

französisch: "pas"

"ma"

12 12 12

8 8 8

53

St. frz. "mal" frz.: "de le" (deutsch:) "sing!"

mf

15<sup>ma</sup>

Akk.

53

15<sup>ma</sup>

12 12 6 9

8 8 8 8

56

St. glottis-schläge "poh!" "mit"

f

15<sup>ma</sup>

Akk.

56

15<sup>ma</sup> guero

schmieren 5:6

9 3 4 4 4 3

8 4 4 4 4 4

59

St. "ha" "da" molto p "porkel" mp "den ko" Schrei ff "aa"

"pah"

15<sup>ma</sup>

+Motor

f mf mp

Ped.

Akk.

59

ff

p < mp >

8

3 2 3 3 2 4 4

4 4 4 4 4 4 4

St. 63 *f* "met sinf ti res mat ti a ber ist" *sehr hoch* "keineranderen" "das!" "pah!" "pergo!" *p* "viel"

*f* ihm oh der mit" *mf* *fff* *ppp*

Lärm machen

Zsp.

Akk. 63 *f* *fff* *mf* *ff* *fff*

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

69 4 4 4 3 4 3 4

4 4 4 4 4 4 4

St. 69 *mf* "ng" *f* "at mit mir nicht doch" *ff* "ton"

*mf* *f* *ff* *f*

gliss.w.t. rit.

Zsp.

Akk. 69 *ppp* *f* *ff*

73 **3** **3** **4** **4** **4** **4**

St. *mf* "mit mir kends" *mp* "aber das ist anders als es dann vorher war war"

Zsp.

Akk. *f* rit. *mf* *ff* *ff* gliss. chrom.

gliss. w.T.

**♩ = 80**

77 **4** **4** **4** **3** **4** **4**

St. *f* "in" "s" "fa" "a" "ba ba ba ba ba" "pong" "ping"

Zsp.

Akk. *p* *ff* *ff* *f* *ff* *p*

etwas lauter

Qua--

10 4 4 4 5 4 4 4

80 4 4 4 4 4 4 4

St. Schrei nicht extrem laut

ff "pa" "aber alles immer unter majes" "ah" (verzweifelt) "puh!"

Zsp. gliss.

Akk. 80 8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup> molto rit. ppp molto f ff mp

84 4 3 2 3 4 4 4 3 4

St. "s s s s s s s s" "puh"

Zsp. p molto f

Akk. 84 scharfes Register schmierem gliss. accel. mf f

88 3 3 4 15 8 4 4 4

80 = 80 aufgereg

St. Schrei "abermals" "ah!" "oh" "das ist nit oh" "mm"

Zsp. 88 8<sup>va</sup>

Akk. ppp Cluster f f f f f

92 **4** **4** **2** **4** **3** **3** **4** **11** **5**  
**4** **4** **4** **4** **4** **16** **4** **4**

♩ = 80

St. "ha!"

Zsp.

Akk. *ff* *mf* *fff* *f*

*pp* <>

97 **5** **3** **3** **4** **9** **9**  
**4** **4** **4** **4** **8** **8**

♩ = 94

♩ = 84

St. "in ner" "plappern: mit ein ander oder auch histypaar lache" "pah"

Zsp.

Akk. *mf* *ff* *mp* *ff* *f*

102 **9** **12** **12** **9** **9**  
**8** **8** **8** **8** **8**

St. "pah pah" "pah pah pah ..." erschreckt "ha"

Zsp.

Akk. *f* *poco f* *poco dim.* *ff*





14

5 4 4 4 4 4 4 4 4 4

136 *poco* Motor an *p* *mittel* *accel.* 2 4 4

Zsp.

Akk. Cluster nach oben verschieben

4 4 3 5 4 4 4

140  $\text{♩} = 114$   $\text{♩} = 110$  *accel.*  $\text{♩} = 126$  *f* *sempre*

*molto sempre*

Zsp.

Akk. Spitze kurz hinter dem Schlag ord. hinter ord. ord.

4 3 4 4 1 3 3 5

146 4 4 4 4+8 4 4 4

Zsp.

Berlin 3.12.07

lange Pause nach #8.

**#9** Schlagzeug: Vibraphon ist im ganzen Stück grundsätzlich immer mit gehaltenem Pedal; Motor aus.  
Akkordeon klingt nach Orgelmixtur (rechts 16' + 4', links 16' + 8')

The score is divided into three systems, each with a Vibraphone (Zusp.) and Accordion (Akk.) part. The first system (measures 1-4) features a 4/4 time signature with a tempo of quarter note = 81. The Vibraphone part includes dynamics *mp* *sempre* and *p* *sempre*, with a 4:3 ratio indicated at the end. The Accordion part includes *mp* *sempre* and *unregelm. Tremolo*. The second system (measures 5-8) continues the 4/4 time signature. The third system (measures 9-12) changes to a 3/4 time signature, with dynamics *sffz*, *mf*, and *mp* *sempre*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

2

5 4 4

15

4 4

15

Zsp.

Akk.

*p* *mf* *mp* sempre

19

19

Zsp.

Akk.

*p* *pp* *mp* *p* *mp*

Taste von Hand abdämpfen

23

23

Zsp.

Akk.

*pp* *mp*

