



Johannes Kreidler (1980)

Privataufführungen (2004) für Violoncello und Akkordeon

Erklärungen zur Notation und Ausführung:



generell:

----- Übergang von - zu.


Vorzeichen:  
Cent: -150 -100 -50 0 +50 +100 +150 etwas tiefer/höher (ca. 25 Cent)


Vorzeichen gelten nur für die eine bezeichnete Note, z.B. Takt 7 dritter Ton erniedrigtes <f>, vierter Ton <f>.


Ausnahme: unmittelbare Repetitionen innerhalb einer Balkengruppe z.B. Takt 6 zweiter und dritter Ton <es>.


 cresc. dal niente  decresc. al niente


Violoncello:

 Grade des Fingerdrucks von Flageolett bis hin zu normal gegriffen. Bis auf das normale Flageolett ist bei allen anderen Graden der gegriffene Ton hörbar.

 Glissando. Beginnt sofort, fast immer eine Exponential-Kurve; Notenkopf (ohne Hals) am Ende gibt Ziel an, soll nicht extra betont werden.

 Sprung innerhalb eines Glissandos. Finger darüber/darunter greift während der (Hand)Bewegung.

 Tremolo-Geschwindigkeitsgrade bis hin zu 'so schnell wie möglich'. Die Stufen sind metrisch nicht definiert (keine Abkürzungen für binäre Unterteilungen).


 Unregelmäßige Tremoli. Zum Beispiel am Frosch oder durch extrem kurze Bogenbewegungen erzielbar.

Akkordeon:

Registerwahl: Ist grundsätzlich dem Spieler überlassen, jedoch keine oktavierenden Register chorisch verwenden oder nur, wenn Obertöne gut mit dem Grundton verschmelzen.

Präparation: In einem Register <d> nach unten zum etwas zu hohen <cis> stimmen (Klebestreifen o.ä. an Stimmzunge anbringen).

① ② verschiedene Register: ebenso bei Zweistimmigkeit.

 Vibrato-Geschwindigkeitsgrade bis hin zu 'so schnell wie möglich'. Die Stufen sind metrisch nicht definiert (keine Abkürzungen für binäre Unterteilungen).

 Unregelmäßige Vibrati. Zum Beispiel durch zusätzliches Balg-Schütteln erzielbar. Alle Vibrato-Angaben gelten (außer bei - -) nur für den einen bezeichneten Notenkopf.

|| | Ab T.88. Mit anderem Register (andere Hand) Töne in ungefährem Abstand (Space Notation) wiederholen oder antizipieren. ↑ Genau gleichzeitig.

— Ab T.283. 'Kopie' des Taktes simultan mit anderem Register (andere Hand) spielen: entweder gleich lang (1 4tel) (0), etwas kürzer (ca. 7 32tel)(-) oder etwas länger (ca 9 32tel)(+).

"Privataufführungen" wurde für Annette Rießner und Philipp Schiemenz geschrieben.

Der verwendete Text ist Dialogen aus dem Film "Katzelmacher" von Rainer Werner Fassbinder entnommen.

Dauer: ca. 16'

Freiburg, Juni 2004 jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

Privataufführungen Kreidler 2004

$\text{♩} = 54$

Vc. *f* *mf* *mf* *p* *mp* *f* *4.5*

Akk. *f* *mf* *p* *f* *pp* *f* *mf*

Vc. *mf < f* *mf* *f* *p* *mp* *f* *mf* *mf*

Akk. *p* *f* *pp* *p* *f* *mf*

6 II III pizz. arco Spitze ord. II III II

4.5 4 4 4 4 5 4

9

Vc. pizz. arco Spitze ord. II III pizz. arco Spitze

5 4 *f* 3 5 5 3 *p* *mp* 5 *p* *f* 3.5 4 *mf* < *f* 5 *mf* > *ppf* 3 5 *p* 3 2 *mp* 5 3 4

Akk. *p* *f* 5 3 *pp* *p* ② ① *p* *f* 5 *pp* 3 4

13

Vc. ord. pizz. arco Spitze flaut. ord. II III

3 4 *f* 3 5 3 *p* 3 4 *mp* 6 5 *f* 3.5 4 *mf* < *f* *mf* 3.5 4

Akk. *p* *f* 3 *pp* *f* 6 ① ② *mf* *p* *f* 5 *pp* 3 4

16

Vc. pizz. arco salt. ord. II

3.5 4 *f* 3 5 5 3 *p* 2 4 *mp* *f* 3.5 4 *mf* < *f* 5 5 *mf* 3.5 4

Akk. *f* 6 3 *mf* ① ② *p* *f* 5 *pp* *f* 6 3 *f* 3

poco

19 III II III pizz. arco Spitze ord. mf < f mf

Vc. 3.5 4 4 4 5 4

Akk. mf p f poco pp f mf

22 ord. pizz. arco Spitze ord. mf < f mf f

Vc. 5 4 5 4 3 4

Akk. p f pp f mf p f pp

25 Spitze salt. ord. mf < f mf

Vc. 3 4 3.5 4 3.5 2 4 4

Akk. f mf p f pp f mf p f poco

29 ord. pizz. arco Spitze salt. salt. ord. , II III

Vc. *f* *mp* *f* *mf < f* *mf*

Akk. *pp* *f* *mf*

4 4 2.5 4 4 4

32 Blätter-Pause ord. pizz. arco Spitze flaut. V

Vc. *f* *p* *f* *pp* *f* *mf < f*

Akk. *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *mf > p*

4 4 3.5 4 2 4

35 II III III pizz.

Vc. *mf* *f* *p* *f* *mf < f* *pp > f*

Akk. *mf* *p* *f* *pp* *f* *mf* *p* *f*

2 3 5 4.5 4 4 4

38

Vc. arco salt. 6 ord. 5 II III II III pizz. arco pizz. arco III 5

4.5 4 4 4 1 2 1 4
4 16 4 20 4

Akk. p 3 pp mp p f p f p 3 3 f 3 5

43

Vc. pizz. arco III

4 4 3 4 4 4 3 4 3 4

Akk. p 3 f mf > mp mf > p p pp f 3 6

47

Vc. pizz. arco pizz. arco

3 4 mf < f pp > f 3 5 4 f mf < f 1.5 4

Akk. mf > p p 3 pp p f pp f pp f pp f pp f 6 6 6 6

Text: langsam, deutlich und laut, fast gestelzt, etwas lethargisch.

51 III 4.5 4 pizz. arco "es geht." 4.5 4 III

Vc. *p* *f* *p* *f* *mf<f* *p* *pp*

1.5 4 "wie geht's?" "Ich will nichts mit sol chen Sa chen zu tun ha ben." 4 4

Akk. *pp* *p* *f* *mf* *p* *p*

54 pizz. arco "Das ist mei ne Sa che und nicht die dei ne." 2 4

Vc. *f* *p* *f* *mf<f* *p* *f* *p* *f*

4 4 4.5 4 "Wenn man hier nicht re den darf." 2 4

Akk. *pp* *mf* *p* *pp* *f* *mf>mp*

57 "Ja." 3 4 III III III

Vc. *mf<f* *f* *f* *mf<f* *p*

2 3.5 4 4 3.5 4 4

Akk. *p* *pp* *f* *mf>mp* *p* *mf* *pp* *mf*

61 III pizz. arco III pizz. arco III

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *mf*<*f*> *mf*<*f*> *mf*<*f*> *mf*<*f*> *mf*<*f*> *mf*<*f*>

4 4 4 4 4 4 4 3 4 1.5 4

Akk. *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *f* *mf* *mf*

65 "Das ist ein stu rer Mensch." "Hat

Vc. *mf*<*f*> *mf*<*f*> *mf*<*f*> *mf*<*f*> *p* *pp* *f* *mf* *mf* *pizz.* *arco*

1.5 3.5 3 3 2*f* 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Akk. *p* *f* *mf* *mf* *p* *p* *p* *pp*

70 "ei nen ei genen Kopf."

Vc. *f* *f* *p* *Spitze* *flaut.* *ord.* *mf*<*f*>

3 3 3 3 2 2.5

4 4 4 4 4 4 4

Akk. *mf* *p* *p* *f* *pp* *f* *mf* *p* *f* *pp*

Vc. *pizz.* *arco*

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *arco* *pizz.* *ins. 6x arco* *pizz.* *ins. 4x arco* *pizz.*

Akk. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

poco rubato: dem Akk. immer eine Idee voraus.

poco rubato: dem Vc immer eine Idee voraus

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Akk. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ins. accel. *ins. rit.* *ins. rit.* *ins. 5x* *ins. 3x* *ins. 4x* *ins. 4x*

(so dass am Ende wieder in Phase)

ins. 5 (3)=80 molto legato *ins. 5 (3)=96 molto legato*

131

Vc. *poco decresc.* 5/8 5/8 19/8 *mf < f* 6

Akk. *poco decresc.* 6:5 6:5 21.5/8 (3 = 96) *rit.* 3 = 84 1 4 3

accel.----- 3 = 112 3 = 88 = 54

137

Vc. *pizz.* *arco* 3

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* 3

147

Vc. *pizz.* *arco* 3 *pizz.* *arco* 3 *pizz.* *arco* 3 *pizz.* *arco* 3 *pizz.* *arco* 3

Akk. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* 6 3 5 3

156

Vc. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

164

Vc. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

171

Vc. *mf* *f* *p* *f* *mf* *mf*

Akk. *mf* *p* *f* *pp* *mf* *p* *f* *pp* *mf*

174

Vc. *pizz.* *arco* *III* *IV* *salt.* *trem.* *ord.* *mf < f* *mf* *mf < f* *mf* *mf < f*

Akk. *p* *pp* *f* *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

177

Vc. *mf < f* *f* *quasi* *pizz.* *arco*

Akk. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

180

Vc. *pizz.* *arco* *arco* *f*

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

184 pizz. arco

Vc. *mf* *f* *ff* *f* *mf* *f*

Akk. *f* *f* *ff* *f*

3/4 3/4 4/4 4/4 3/4 3/4

chrom. Cluster

187

Vc. *mf* *mf* *f* *ff* *mp*

Akk. *f* *f* *ff* *mp*

3/4 3/4 4/4 4/4 3/4 2/4 2/4

Quart-Flgt. I ord. ins. 2x Trit. II 5

192 IV

Vc. *f* *mf* *f*

Akk. *f* *p*

2/4 4/4 4/4 5/4 4/4 1/4 1/4

Quart 3 2 gr. Terz 1 3 #Quart 1 Quint II 2

196

Vc. *mf* *f* *pizz. arco*

5 1
24 4

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

205

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mp* *pp*

f *mp* *pp*

2 2 5
4 4 4

Akk. *p* *f* *p* *f* *p* *mp* *pp*

ins. 18x

213

Vc.

5 4 2 3.5
4 4 4 4

Akk.

217

Vc. *fff* 4 *mf* 5 3 3 2 5
4 4 4 4

Akk. *mf* 3 3 3 3 6 6 3 6

220

Vc. 5 3 3 *pp* 5 4 *mf* 4 4

Akk. 6 6 6 6 *pp* cresc. *mf* 6

Vc. 5 3 3 3 3 3

Akk. 6 3 5 6 3 6 6 6 6

225

Vc. *mf* *f*

Akk. *p* *f*

229

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *2p* *mp* *p*

Akk. *f* *pp* *f* *mp* *p* *f* *pp*

232

Vc. *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Akk. *mp* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

18 etwas langsamer $\bullet = 120$

immer parallel auf beiden Saiten greifen

238 II III ins. 19x II III ins. 12x ins. 15x III IV ins. 2x III IV III IV ins. 19x

Vc. *mf* *mf* *mf* *p* *mf<f* *mf<f* *mf<f*

Akk. *p* *p* *mf* *mf*

3
8

244 III II III ins. 11x III IV ins. 26x IV ins. 4x III IV ins. 11x III IV IV ins. 15x

Vc. *mf* *mf* *mf<f* *mf<f* *mf<f* *mf<f* *mf<f*

Akk. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3
8

2
4

3

250 III IV III ins. 3x III IV ins. 10x $\bullet = 54$

Vc. *mf<f* *mf<f*

Akk. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1
4

9
32

1
4

9
32

1
4

sempre *p*⁽⁻⁾ *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(0) (0) (-)

259

Vc.

Akk.

1 4 13 48 1 4 13 48 1 48 1 48

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

(0) (T.253) (0) (T.252) (+) (0) (-) (0)

270

Vc.

Akk.

1 4 7 32 1 4 7 32 1 4

f *p* *f* *p* *f*

(0) (0) (+) (2 Takte) (-) (-) (-)

ins. 2x

282

Vc.

Akk.

3 16 1 4 ins. 3 4x 16 1 4 (pizz.) ins. 3x arco ins. 8x

f *p* *p*

ins. rit. =54 ins. accel. =72

1 4 3 16 3 4 ins. 3x 1 4 ins. 8x

chrom. Cluster

Freiburg 6-6-04