

استادہی

طاہر جاوید معشل

محبت کے بغیر زندگی کا تصور بہت بیزار کن
... اجازت... بیابانوں جیسا ہے... اس کی
زندگی میں اچانک ہی تبدیلی کی ایک لہر
رونما ہوئی... اور پھر اس کے شب و روز
بدلتے چلے گئے... اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ
ان دیکھی محبت کا خمیازہ کتنا دردناک اور
انجام دگرگوں ہوتا ہے... ایک متحرک...
تروتازہ اور توانا نوجوان کی دلچسپ و
شگفتہ سرگزشت... جسے محبوبہ کے
ساتھ ساتھ ایک استاد کی رہنمائی بھی مل
گئی تھی...

استاد

طاہر حباوید معضل

محبت کے بغیر زندگی کا تصور بہت بیزار کن ... اجاز ... بیابانوں جیسا ہے ... اس کی زندگی میں اچانک ہی تبدیلی کی ایک لہر رونما ہوئی ... اور پھر اس کے شب و روز بدلتے چلے گئے ... اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ ان دیکھی محبت کا خمیازہ کتنا دردناک اور انجام دگرگوں ہوتا ہے ... ایک متحرک ... تروتازہ اور توانا نوجوان کی دلچسپ و شگفتہ سرگزشت ... جسے محبوبہ کے ساتھ ساتھ ایک استاد کی رہنمائی بھی مل گئی تھی ...

آپ کے محبوب لکھاری کی

تازہ سب تازہ تحسیر جو تادیر آپ کے

لبوں پر مسکان اور ذہن کو حبس کرے رکھے گی

وہ ستمبر کی ایک خوشگوار شام تھی۔ ساری بات ایک "میسج" سے شروع ہوئی۔ اپنے فون پر یہ میسج دیکھ کر میں تھوڑا حیران بھی ہوا تھا، لکھا تھا۔ "کیا آپ اکیلے اور اداس ہیں؟"

اگر یہ میسج کسی لڑکی کا تھا تو میں یقیناً اکیلا اور اداس ہی تھا۔ اداسی ظاہر کرنے کا اس سے بہتر موقع اور بھلا کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے ایشات میں جواب دیا۔ اس جواب کے بعد اس ایم ایس کے ذریعے سوال و جواب کا ایک طویل سلسلہ

شروع ہوا۔ اس نے اپنا نام عافیہ بتایا اور وہ تمام اشارے دیے جن سے پتا چلا کہ یہ سلسلہ آگے بڑھ سکتا ہے۔

یقیناً یہ ایک خوب صورت تصور تھا۔ اُن گنت خوش خیالیاں ذہن میں اودھم مچانے لگیں۔ نرم گرم گفتگو، سیر سپاٹا، آنکھ پھولی اور پھر فریٹ کے لمبے۔ لیکن یہ سب کچھ ایک خاص چیز سے شروع ہوا اور شرط بھی تھی کہ یہ عافیہ واقعی لڑکی ہو اور اپنے بیان کے مطابق تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہو اور میرے گمان کے مطابق خوب صورت بھی ہو۔

بہر حال ہمارے ٹیلی فونک رابطے کا سلسلہ جاری رہا۔ میری سب سے پہلی خواہش یہی تھی کہ میں اس کی آواز سنوں۔ آواز کے بعد یقیناً شکل دیکھنے کی باری آتی اور پھر دیگر "باریاں" درجہ بدرجہ...

میں لاہور کی ایک اچھی یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا۔ والد صاحب کا فالینوں کا مناسب کاروبار تھا۔ بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مجھے لاڈ پیار میں سے بھی زیادہ حصہ ملا ہوا تھا۔ والدین نے لڑکی کی پسند و الامعاملہ بھی مجھ پر ہی چھوڑ رکھا تھا۔ یعنی وہ سارے حالات موجود تھے جو ایک اچھی ڈراما سیریل شروع کرنے کے لیے ہیر و کور کار ہوتے ہیں۔

عافیہ سے رابطہ ہونے کے قریب دو ہفتے بعد میں نے پہلی بار اس کی آواز سننے میں کامیابی حاصل کی۔ آواز خوب صورت تھی اور جوان بھی۔ اب میرمزید مشکل ہو گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے پریشان کن خیالات بھی ذہن میں آتے رہے تھے۔ آواز تو ریڈیو آرٹسٹس کی بھی بڑی خوب صورت ہوتی ہے لیکن وہ سارے حسن و جمیل تو نہیں ہوتے۔ بہر حال خدا خدا کر کے چھوٹے چھوٹے کئی دیگر مرحلے طے ہوئے اور ایک روز جناح گارڈن کی پہاڑی کے ایک پہلو میں میری اور عافیہ کی ملاقات کا وقت مقرر ہوا۔ وہ نومبر کی ایک چمکیلی دوپہر تھی۔ اس دوپہر میں، میں نے جس لڑکی کو عافیہ کے روپ میں دیکھا، وہ اس دوپہر سے بھی زیادہ چمکیلی اور شفاف تھی۔ درحقیقت صورت نے اس کی آواز کو اور آواز نے صورت کو دو آنکھ کر دیا تھا۔

اس کے بعد کا سفر ہم دونوں نے بڑی تیزی تیزی طے کرنا شروع کیا۔ وہ مجھے کامران کے بجائے کامی کہہ کر بلانے لگی۔ میں اسے عافیہ کے بجائے عافی کہنے لگا۔ عافی کے بیان کے مطابق وہ جہلم کی رہنے والی تھی۔ یہاں پڑھائی کے سلسلے میں اپنی بڑی خالہ کے پاس قیام پذیر تھی۔ عافی کے تایا جان وحید مختار صاحب جہلم میں

گورنمنٹ سرونٹ تھے۔ سڑکیں بناتے تھے اور کبھی کبھی غصے میں ہوتے تھے تو جی ہونے سڑکوں کو ادھیڑا بھی شروع کر دیتے تھے۔ کئی سال پہلے اپنے والدین کی حادثاتی موت کے بعد سے عافی اپنے تایا جان کے پاس ہی رہتی تھی۔ اب پتا نہیں کہ عافی کی بیان کردہ ان معلومات میں سے کتنی درست تھیں۔

بہر حال ہمارا معاملہ مسلسل آگے بڑھتا رہا جیسے کوئی ٹرین اسٹیشن سے نکلنے کے بعد دھیرے دھیرے رفتار بگڑتی ہے اور پگڑتی ہی چلی جاتی ہے۔ ایک دفعہ جب ٹرین اپنے ہلارے میں آجاتی ہے تو پھر کسی موٹر سائیکل یا کیری ڈبے کی طرح اسے ایک دم نہیں روکا جاسکتا۔ اگر اسے روکا بھی ہو تو آہستہ آہستہ رفتار کم کرنا ہوتی ہے۔ بریک اپانی کرنے پڑتے ہیں۔ اگر ٹرین ایک دم روک دی جائے تو پھر ٹرین، مسافروں اور پٹری وغیرہ کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہی میرے ساتھ بھی ہوا۔ یوں لگا کہ دنیا اندھیر ہو گئی اور اب محبت کے شہیدوں میں نام لکھوانے کے سوا کوئی راستہ باقی نہیں رہا۔

اس دن اچانک ہی عافی کا فون آیا تھا۔ یہ کال اس نے اپنے سل فون کے بجائے، ایک پی سی او سے کی تھی۔ اس نے ہانپی ہوئی لڑیاں آواز میں بس اتنا کہا۔ "کامی ا بہت برا ہوا ہے۔ خالو جان نے میرے سل فون پر میرے اور تمہارے بیچ پڑھ لیے ہیں۔ انہوں نے جہلم سے تایا ابو کو بلا کر فون ان کے حوالے کر دیا ہے۔ جو مجھ پر بیٹھی ہے، میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ بس اتنا کہنے کے لیے ہی فون کیا ہے کہ اب میرا اتنا غم نہ کرنا۔ ہمارا ساتھ شاید بس اتنا ہی تھا۔"

میں گنگ ہو کر رہ گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس موقع پر مشہور فلمی ہیروز نے کون کون سے مشہور ڈائیلاگ بولے لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے، وہ اثر کرتی ہے۔ میں نے بس اتنا ہی کہا۔ "عافی! یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ اب کم از کم میرے پاس تو وہ اپنی کاکوئی راستہ نہیں ہے۔"

"میں کیا کروں کامی! میں بالکل مجبور ہو گئی ہوں۔ مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ تایا ابو ایک دو دن میں مجھے واپس جہلم لے جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ... اس کی آواز انکھلے میں انکھ گئی۔

تمہیں ابھی سب کچھ بتا رہی ہوں۔ اب ہمارا مانا ممکن نہیں ہے۔ یہ چھری ہمارے گلے پر پھرنی ہی پھرنی ہے اس لیے جتنی جلدی پھر جائے اتنا ہی اچھا ہے۔" وہ سسک پڑی۔

"میں ایسا نہیں ہونے دوں گا عافی! تم مجھے اپنا..."

مگر دوسری طرف فون بند ہو چکا تھا۔ میرے ساتھ وہی کچھ ہوا جو دلپ کمار اور ندیم کے ساتھ کم و بیش دس پندرہ فلموں میں انٹرویو سے پہلے ہو چکا ہوتا ہے۔ یہ دن بگڑ جاتی ہے اور ہیر و کواس کا اتنا پتا معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن میرے پاس اتنا پتا تو تھا کہ عافی مدینہ کالونی میں کہیں رہتی ہے۔ مدینہ کالونی بہت بڑی نہیں تھی مگر اتنی چھوٹی بھی نہیں تھی کہ میں ایک ایک دروازے پر دستک دے کر عافی کے تایا سے شرف ملاقات کی توقع رکھتا۔ اس کام میں چھ سات مہینے تو لگ جاتے اور عافی کی شادی قادر سے یقیناً اتنی دیر نکلنے والی نہیں تھی۔ قادر کے بارے میں عافی نے پہلی ملاقاتوں میں یہی بتایا تھا کہ وہ اس کے تایا کے دوست کا بیٹا ہے۔ اور کافی عرصے سے ان کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ میں اسی روز مدینہ کالونی جا پہنچا۔ رات گئے تک گلیوں میں آوارہ گردی کرتا رہا۔ سینے میں آگ روشن تھی اور دل میں یہ امید تھی کہ شاید کہیں عافی کا کوئی کھوج مل جائے۔ نظر سیکڑوں بار موبائل اسکرین کی طرف بھی اٹھ چکی تھی مگر نامیدی کی گھٹنا نوپ تاریکی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اگلے روز اور اس سے اگلے روز بھی میں نے گلیوں میں پھراتے ہوئے گزارا۔ مدینہ کالونی صحرا تھی اور میں بھٹوں کے روپ میں بہنگ رہا تھا۔ تیسرے روز دوپہر کے وقت میں اچانک بھونچکا رہ گیا۔ ٹریفک کے اشارے پر میں نے ایک نیلی موٹر کی کار میں عافیہ کو دیکھا۔ وہ بڑی اداس سی کھڑکی سے لگی تھی۔ کار میں ایک دو اور افراد بھی تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ میری طرف دیکھتی یا میں اسے متوجہ کرتا، اشارہ کھل گیا اور گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ میں نے گاڑی کا نمبر پڑھنے کی کوشش کی مگر وہ بھی ادھر رہی پڑھ سکا۔ گاڑی ٹریفک میں گم ہو گئی۔ بہر حال، اتنا معلوم ہو گیا کہ یہ جہلم کا ہے۔

☆☆☆

اب میں کشتیاں جلا کر جہلم جا رہا تھا (میں نے جس طرح کشتیاں جلائی تھیں، ان میں یقیناً میرا ایک کسمپتر بھی جلا گیا تھا) میں بذریعہ بس لاہور سے جہلم کے لیے روانہ ہوا۔ شوئی قسمت میں نے جس بندے کے ساتھ سیٹ شیئر کی، وہ بڑا سنگی قسم کا تھا۔ جسم دبلا پتلا تھا۔ عمر اٹھائیس تیس

سال رہی ہوگی۔ کلین شیو، آنکھوں پر ہلکا سیاہ چشمہ، سر پر پی کیپ۔ وہ مسلسل مجھے شنگ کی نظروں سے دیکھتا رہا جیسے میں ابھی جیب سے کوئی بیڑگر بیڑگر قسم کی چیز نکالوں گا اور بس والوں کو پرغال بتالوں گا یا پھر کسی طرح کا آتشیں ہتھیار نکال کر اس شخص کی پسلیوں سے لگا دوں گا اور انہو ابرائے تادان کا مرگب ہو جاؤں گا۔

آخر میں نے زنج ہو کر ان صاحب سے پوچھا۔ "آپ میری وجہ سے پریشان تو نہیں؟"

"نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے دیکھے لہجے میں کہا۔

"آپ مسلسل میری طرف دیکھ رہے ہیں۔"

"تو دیکھنا کیا جرم ہے پتا وہ ہولے سے مسکرائے۔"

اس کے بعد ہماری باتوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو ختم ہونے میں نہیں آیا۔ میں جنہیں خاموش طبع سمجھ رہا تھا، وہ جب بولے تو گفتگو کے دریا بہا دیے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اندر میں انہیں اپنے بارے میں تقریباً سب کچھ بتا چکا تھا۔ وہ جواباً انہوں نے بھی کافی کچھ بتایا۔ وہ تاحال غیر شادی شدہ تھے۔ لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ کسی وقت مارشل آرٹ سے بھی تھوڑی بہت دلچسپی رہتی تھی۔ دنیا میں ان کا بس ایک بھائی تھا۔ وہ کاروباری شخص تھا۔ یہ حضرت جن کا اپنا نام حسنا تھا، اپنے آبائی مکان میں ایک میوشن اکیڈمی چلا رہے تھے۔ بڑی مزاحیہ گفتگو، بڑی سنجیدگی سے فرماتے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حرکات و سکنات پر جاسوسی ادب کا اثر ہے۔

جب میں نے انہیں عافی کے بارے میں اور اس کے تایا کی زبردستی کے بارے میں بتایا تو جلد ہی کسی سرکاری سراغ رساں کی طرح ان کی پیشانی پر سلوٹس ابھر آئیں۔ وہ پُرسوج انداز میں بولے۔ "ایسے کیسوں میں عموماً تایا یا بچا وغیرہ کا ذاتی مفاد بھی ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ... ان تایا صاحب کا کوئی بیٹا ہو، کوئی نکمہ اور مجھوں سا بیٹا جس سے وہ عافیہ کی شادی کرنا چاہتے ہوں تاکہ اس بیٹیم لڑکی کی ساری جائیداد ان کے قبضے میں آسکے؟"

"مجھے تو ایسا نہیں لگتا جی... اور نہ ہی یہ لگتا ہے کہ عافی کے والدین اس کے لیے کوئی بہت زیادہ پراپرٹی چھوڑ کر گئے ہیں۔"

"لیکن بیٹا جی، خوب صورتی بھی تو پراپرٹی ہی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ عافیہ کی خوب صورتی سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں۔ اپنے مجھوں سے، بد صورت سے

بیٹے کے لیے ایک خوب صورت دہن ایڈجسٹا چاہتے ہوں۔
وہ مجھ سے چند سال ہی بڑے ہوں گے لیکن مجھے بیٹا جی
فرما رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”پتا نہیں کہ ان کا بیٹا ہے بھی یا نہیں اور
اگر ہے تو یہ صورت بھی ہے یا نہیں۔“

ان کی گندی پیشانی کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔
ذرا دیر مراقبے میں رہنے کے بعد انہوں نے خیال آفرینی
کی۔ ”یہ عافیہ کے تانا کا بیرون ملک تو آنا جانا نہیں ہے؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ مجھے ان کے بارے
کچھ معلوم نہیں۔ شکل بھی نہیں دیکھی میں نے ان کی۔“

وہ بدستور پُرسوج انداز میں بولے۔ ”آگھ او جھل
پیٹاڑ او جھل۔ کیا پتا وہ شخص مجرمانہ ذہن رکھتا ہو۔ ایسے لوگ
نشایت کی اسٹنگ کے لیے لڑکیوں کو... خاص طور پر خوب
صورت لڑکیوں کو چارے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“

”لیکن وہ ان کی سگی بیٹی ہے جی۔“
”محبت اور جرم میں سب کچھ جائز ہوتا ہے بیٹا جی۔“

انہوں نے محاورے کی ٹانگ توڑتے ہوئے کہا۔ ”ان
لوگوں کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ان کے
نزدیک سب کچھ ان کا گروہ یا مافیائے ہوتا ہے۔ مافیائے سمجھتے
ہو تا تم؟“

میں نے اشات میں سر ہلایا۔
وہ بولے۔ ”آج کل ایسے کیس بہت عام ہو رہے
ہیں... تم اس مافیاء والے پکڑ کو اپنے ذہن سے مت نکالو۔“

”نٹھ... ٹھیک ہے جی لیکن جو کچھ عافیہ نے مجھے
بتایا تھا، اس کے مطابق اس کے تانیا نے اس کی شادی اپنے
ایک قریبی دوست کے بیٹے سے کرنے کا ارادہ کر رکھا
ہے۔“

”دیکھا... تمہیں کہا تھا نا۔ اس معاملے میں کوئی ہیر
پھیر ضرور ہے۔ یہ عافیہ کے تانیا کا دوست یقیناً کوئی بہت بڑا
کاروباری شخص ہوگا یا پھر سرکاری افسر ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ
قرضے وغیرہ دیتا ہو یا پھر ایکسٹرا ڈیپارٹمنٹ وغیرہ میں ہو
بلکہ میرا اندازہ ہے کہ ایکسٹرا ڈیپارٹمنٹ وغیرہ میں ہی ہوگا۔

عافیہ کا تانیا اس سے بہت بڑی بڑی رعایتیں حاصل کرنے کا
آرزو مند ہو سکتا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ایسا ہی ایک بہت بڑا
کیس انڈیا میں سامنے آیا ہے۔ سونے کے تاجر ڈاڈا بھائی کا
نام سنا ہوا ہے تم نے...“ اس کے بعد حسنا صاحب نے
ایک طولانی قصہ شروع کر دیا۔ اس قصے میں مافیاء بھی تھی اور
تھوڑی تھوڑی انڈر ورلڈ بھی۔ ایک فرنیچر کٹ ڈاڑھی والا
ڈان ٹائپ بندہ بھی تھا جس کی جزیں آگے جا کر کہیں را اور

موساد وغیرہ سے بھی ملتی تھیں۔ میرا سر گھوم کر رہ گیا۔
میں نے حسنا صاحب کو بتایا تھا کہ میں جہلم میں
کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ انہوں نے
فرمایا۔ ”اگر ہوٹل میں ہی ٹھہرنا ہے تو میرے گھر پر ہو۔ اگر
تمہیں کوئی جھجک محسوس ہو رہی ہو تو بے شک پے انگ گیسٹ
بن جاؤ۔ ابھی پچھلے دنوں پنجاب یونیورسٹی کے دو اسٹوڈنٹ
میرے پاس رہ کر گئے ہیں۔ چار روز کے چار ہزار روپے
دے رہے تھے، میں نے منع کیا مگر زبردستی جیب میں ڈال
کر چلے گئے۔“

انہوں نے بالواسطہ مجھے بھاؤ تاؤ بھی بتا دیا۔ میں
نے نیم رضامندی ظاہر کر دی۔ جناب حسنا نے بتایا تھا
کہ بس اسٹیڈ پر ان کا ڈرائیور گاڑی لے کر آئے گا۔
ہمارے بس سے اترنے سے پہلے ہی ان کی گاڑی آچکی تھی
مگر اسے گاڑی کہنے کے لیے کافی رعایت اور بہت سی چشم
پوشی سے کام لیتا پڑا۔ 1970ء کے لگ بھگ کا کوئی ماڈل
تھا۔ جابجا سر ہم پٹی کی گئی تھی۔ جس کو جناب نے ڈرائیور کا
نام دیا تھا، وہ یقیناً ان کی اکیڈمی کا ہی کوئی ہونہار اسٹوڈنٹ
تھا۔ اس کی مسیں بیٹیکے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ حسنا
صاحب نے اس کا نام قاضی احمد بتایا۔

قاضی کو اس کی نشست سے ہٹا کر حسنا صاحب
نے گاڑی خود ڈرائیو کی۔ میں نے ان کے ساتھ اگلی نشست
پر بیٹھنے کا اعزاز حاصل کیا... ساتھ ساتھ جہلم شہر کا نظارہ بھی
ہو رہا تھا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے حسنا صاحب بار بار
عقب نما آئینے پر نظر ڈالتے تھے بلکہ زیادہ تر وہ عقب نما
آئینے میں ہی دیکھ رہے تھے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ
وہ اپنے تعاقب سے باخبر رہنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس
نہایت سنجیدہ کوشش میں ایک بار انہوں نے گاڑی تقریباً
ایک رکشے کے پیچھے ٹھونک دی اور دوسری مرتبہ غلط موڑ
کارتے کا متے بیچے۔

حسنا صاحب کا گھر انہی کی طرح آثار قدیمہ کا
نمونہ تھا۔ عقبی احاطہ کھنڈر کا منظر پیش کرتا تھا۔ سامنے والے
حصے میں چونکہ ان کی رہائش تھی اس لیے وہ قدرے بہتر
حالت میں تھا۔ یہ گھر جانکاد کی تقسیم میں ان کے بڑے
بھائی نے انہیں دیا تھا۔ اب یہ گھر یقیناً اپنی بد قسمتی پر آسنو
ٹپکا تا ہوگا۔

رات کھانے کے بعد حسنا صاحب نے میری
داستان غم ایک بار پھر پوری تفصیل سے سنی اور عافیہ کی تلاش
کے سلسلے میں مفید مشورے بھی دیے۔ وہ بار بار پوچھ رہے
تھے کہ میں اپنی تلاش کس طرح شروع کرنا چاہتا ہوں اور کیا
میرے ہاتھ میں کوئی چھوٹا موٹا سراغ ہے؟ انہیں یقین تھا کہ
کوئی چھوٹا موٹا سراغ ضرور ہوگا۔ اس حوالے سے انہوں
نے دو انگلش اور تین چار اردو ناولز کے حوالے دیے اور بتایا
کہ لڑکی جب کہیں غائب ہوتی ہے تو اپنے پیچھے کوئی چھوٹا
موتی کلیڈ چھوڑ کر جاتی ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے اپنی
مرحوم دادی کی مثال بھی دی جو پوری طرح میری سمجھ میں
نہیں آئی۔

کچھ دیر بعد جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے
لاہور میں اس ٹیلی کار کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ
کے تانیا سے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد
خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ
پوری نہیں پڑھ سکا، اس کے پہلے دو ہندسے ہی دیکھ سکا ہوں
تو ان کی خوشی دیدنی ہو گئی۔ جوش سے آنکھوں کی چمک کئی
گنا بڑھ گئی۔ یہ صورت حال ان کے جاسوسی مزاج کے عین
مطابق تھی۔ ان کی ساری خفیہ حیات بیدار ہو گئی۔
پوچھا۔ ”کیا پڑھا تھا تم نے؟“

میں نے بتایا۔ ”جہلم... 38... اس سے آگے دو
بندے اور تھے۔“
”زبردست... یعنی یہ سوکا پھیر ہے بلکہ تانیا کا۔
3801 سے لے کر 3899 تک کوئی نمبر بھی ہو سکتا ہے۔
گاڑی کارنگ اور ماڈل کیا تھا؟“

”رنگ نیلا اور ماڈل میرے اندازے کے مطابق
2005ء کے آس پاس تھا۔“
حسنا صاحب نے سگریٹ سلگایا اور کرسی کی پشت
سے ٹیک لگا کر بولے۔ ”اس کا مطلب ہے کہ مافیاء... میرا
مطلب ہے عافیہ کے تانیا کے پاس ایک ایسی ٹیلی سوزو کی
سوائف ہے جس کا نمبر 3801 سے لے کر 3899 کے
درمیان ہے۔ ویری سہیل، ویری ویری سہیل بیٹائی۔ یہاں
گاڑیوں کے رجسٹریشن آفس میں نادر ملکو میرا دوست ہے۔
میں نے اسے ایسے سارے کام وہی کرتا ہے۔ فی گاڑی 300
روپے لیتا ہے مگر چونکہ یہاں لمبا آرڈر ہے تقریباً تانیا نے
گاڑیوں کا ریکارڈ اسے دیکھنا ہوگا اس لیے میں اس سے
رہنمائی کروالوں گا۔ چودہ پندرہ ہزار روپے میں مان جائے
گا۔“

شدید قسم کی چرب زبانی کا مظاہرہ کر کے موصوف
نے مجھ سے پانچ ہزار روپے اسی وقت وصول کر لیے۔ باقی
پانچ ہزار یا اس سے زائد کام ہونے کے بعد دینے طے

پائے۔ بہر حال خوشی کی بات یہ تھی کہ میرے شدید شبہات
کے باوجود رقم دینے کے بعد تیسرے روز یہ کام ہو گیا۔
دو پہر ایک بچے کے لگ بھگ حسنا صاحب نے بڑے
جینز بانڈ اسٹائل میں ایک لسٹ میرے سامنے رکھی۔ اس
لسٹ میں گل تانیا کے گاڑیوں کی تفصیل تھی۔ ان تانیا نے
میں سے سوزو کی... سوئفٹ کاریں صرف چودہ تھیں۔ ان
چودہ میں سے تین گلوں کاروں کی تعداد چھ تھی، یعنی اب ہمیں
صرف چھ عدد کاروں کے مالکان کو دیکھنا تھا اور پتا کرنا تھا کہ
ان میں سے عافیہ کے ساتھ کس کا تعلق تھا۔ ایک دفعہ عافیہ
کے تانیا ابو کا کھرا ہاتھ آجاتا تو پھر یہ پتا لگانا بھی اتنا مشکل
نہیں تھا کہ عافیہ کہاں اور کس حال میں ہے۔

حسنا صاحب اس چھان بین کے سلسلے میں بھی مجھ
سے پوری فیس وصول کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ انہوں
نے حیلے بہانوں سے مجھے بتایا کہ ان کی کھنڈر گاڑی کو اس
بھاگ دوڑ کے سلسلے میں کتنا ایجنڈا درکار ہوگا اور اس میں
کیا کیا رسک چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے بھی اشاروں
کتابیوں میں انہیں بتا دیا کہ میں نہ صرف اپنے قیام و طعام
کے اخراجات برداشت کروں گا بلکہ جو مزید تعاون وہ
میرے ساتھ فرمائیں گے، اس کا مناسب معاوضہ بھی ادا
کروں گا۔ ظاہر ہے کہ ان کے پاس بڑی بھلی گاڑی موجود
تھی اور وہ اس شہر کے راستوں اور پیچ و خم سے بھی آشنا
تھے۔ کافی حد تک سنی ہونے کے باوجود وہ میرے لیے
کارآمد ثابت ہو سکتے تھے۔

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے عقبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے عقبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے عقبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ تجسس
برداشت کیا پھر اس سہید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو عقبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحب نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

پیاری بیوی

وہ کار میں موٹر سے پر چلا جا رہا تھا کہ ایک پولیس افسر نے تعاقب کر کے اسے ایک جگہ روک لیا۔

”ہاں جناب... کیا مسئلہ ہے؟ کیوں روکا ہے مجھے؟“

”یہاں رفتار کی حد ساتھ ہے... آپ اتنی کی رفتار پر جا رہے تھے۔“

”ہرگز نہیں... میں پچاس پر گاڑی چلا رہا تھا۔“

”اوہ ڈارلنگ! مسافر کی بیوی نے دخل اندازی کی۔“ تم پورے سو کی رفتار پر گاڑی اڑا رہے تھے۔“

مسافر نے اپنی بیوی کو خستہ نظروں سے گھورا۔

اس نے کہا۔ ”اور تمہاری گاڑی کی عقبی لائٹ بھی ٹوٹی ہوئی ہے جو حادثے کا سبب بن سکتی ہے۔“

”اوہ... مجھے علم نہیں کہ وہ کب اور کیسے ٹوٹی۔“

”میں پچھلے تین ہفتوں سے تمہیں بتا رہی ہوں۔“ بیوی ایک بار پھر بولی۔ ”لیکن تمہارے پاس لائٹ بدلوانے کا وقت ہی نہیں ہے۔“

”اور تم نے سیٹ بیلٹ بھی نہیں باندھی ہوئی ہے۔“ افسر نے قدرے توقف کے بعد الزامات کی فہرست میں اضافہ کیا۔

”تم بیلٹ سے اترے تو میں نے بیلٹ کھولی تھی۔“ مسافر نے مدافعت لہجے میں کہا۔

”نہیں ڈارلنگ... تم بھی بیلٹ نہیں باندھتے۔ یہ تمہاری عادت بن گئی ہے۔“ بیوی بولے بغیر تڑپ سکی۔

”کیوں بند کرو۔“ مسافر مڑ کر اپنی بیوی پر غرایا۔ ”ورنہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

”کیا آپ کے شوہر آپ سے ہمیشہ اسی طرح بات کرتے ہیں؟“ افسر نے عورت سے پوچھا۔

”نہیں۔“ جواب ملا۔ ”بس نشے میں ہوتے ہیں تو ذرا غصہ دکھانے لگتے ہیں۔“

اداکارہ سے سعدیہ خاوری کی مصومیت

میں نے بالکل مزاحمت نہیں کی۔ تین چار سیکنڈ بعد وہ خود ہی میرے سینے سے اٹھ گئے اور ناصحانہ انداز میں بولے۔ ”آئندہ احتیاط رکھنا۔“

”یہ... یہ کیا ہوا تھا سر؟“ ہونہار اسٹوڈنٹ فاضل نے پوچھا۔

”ٹھٹ... ٹریٹنگ تھی۔ چلو سب لوگ اپنی اپنی کلاسز میں جاؤ۔“ اسٹوڈنٹس کی ابھی پوری تضحکی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تذبذب میں تھے، بہر حال وہ لوٹ گئے۔

حنات صاحب کی چٹلون اور سوئٹز گرد آلود فرش کی وجہ سے لٹھڑ گئے تھے۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر بیرونی کمرے میں لے آئے۔ یہ کمرہ اکیڈمی کے دفتر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ دروازہ بند کر کے مجھے صوفے پر بٹھایا۔

اپنے کپڑوں کی جھاڑ پونجھ کی۔ ان کی ناک کے پاس رخسار پر کوزہ سا نمودار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر آہستہ میں اسے دیکھتے رہے پھر وہی آواز میں بولے۔ ”بڑی بے وقوفی کی تم نے۔“

میں نے کہا بھی تھا کہ اس طرف نہیں آنا، اوپر سے تم نے یہ حرکت کر دی۔“

”مجھے اندھیرے میں بالکل پتا نہیں چلا حنات بھائی کہ یہ آپ ہیں۔“ میں نے سفید جھوٹ بولا۔

”لیکن جو کچھ ہوا، اس سے میری ساکھ تو خراب ہوئی۔“ اسٹوڈنٹس کے لیے استاد رول ماڈل ہوتا ہے... اب سب سنا، اس بات کو سننا لانا ہے۔ وہ جو میں نے ٹریٹنگ والی بات کی تھی، اس پر قائم رہنا۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔“

”اگر کوئی پوچھے تو کیا کہو گے اس سے؟“

”یہی کہ ہم... ٹریٹنگ کر رہے تھے بے ہوش ہونے کی۔“

”جتنے زور سے تم نے ٹکر ماری ہے تمہارا سر خالی تو نہیں ہونا چاہیے لیکن بات پھر بے وقوفی کی کر رہے ہو۔ بے ہوش ہونے کی ٹریٹنگ نہیں کر رہے تھے بلکہ بے ہوش بننے کی ٹریٹنگ۔ کوئی لڑکا پوچھے تو کہہ دینا کہ سر مجھے بتا رہے تھے کہ اندھیرے میں کوئی اچانک حملہ کر کے تم پر غالب آجائے تو کس طرح تھوڑی دیر کے لیے بے ہوشی کا ڈراما کرنا ہے اور اس کے بعد دفعتاً اس کی ٹانگوں سے چمٹ کر اسے فرش پر گرانا ہے، یعنی کاؤنٹر ایک۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔ ایسے ہی کہوں گا اور ایک بار پھر اپنی تضحکی کی معافی چاہتا ہوں۔“

”بس، اس تضحکی کی حلافی یہی ہے کہ اس بات کو اب

جو گزر رہا ہے رکھے تھے۔ یہ سب لوگ ایک دروازے پر مشق فرما رہے تھے۔ دروازے کے اوپر ہی حصے میں شیش لگا ہوا تھا۔ وہ شیشے کو قلم سے کٹ لگاتے تھے پھر اس پر غالباً کونڈ والا کاغذ چمکاتے تھے اور اسے توڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ لڑکی دنگ تھی۔ میں اس کے جسم کے بیچ و خم کو غور سے دیکھ رہا تھا، جب میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کسی وزنی چیز سے ضرب لگائی گئی تھی۔ آنکھوں میں تارے تارے تاج گئے۔ اس کے ساتھ ہی کوئی عقب سے کیکڑے کی طرح مجھ سے چمٹ گیا۔

”فاضل... انور... راجو...“ اس نے مدد کے لیے آوازیں دیں۔

میں جان گیا کہ یہ خود حنات صاحب ہیں۔ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں کسی مخالف گروہ کا ناہنجار ایجنٹ نہیں، ان کا اپنا ہی بے انگ گیسٹ ہوں لیکن انہوں نے پیچھے سے میری گردن اتنے زور سے جکڑ رکھی تھی کہ میری آواز ہی نہیں نکل پائی۔ اپنے چہرے پر جسم کے برعکس ان میں کافی زور تھا۔ جب میری سانس بالکل بند ہونے لگی تو

میں نے بڑے ادب سے ایک ٹکران کی ناک پر جڑی۔ یہ ٹکران میں نے سر کے عقبی حصے سے لگائی تھی۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ ایک ہی ٹکران کا کام تمام کر دے گی۔ وہ مردہ چھبلی کی طرح پٹ سے تاریک فرش پر گر پڑے اور ساکت ہو گئے۔

میں پلٹ کر ان پر جھکا۔ ”حنات بھائی... حنات بھائی۔“ میں نے پکارا اور انہیں جھنجھوڑا۔

اسی دوران میں بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں تیزی سے میرے قریب آئیں۔ یہ سب حنات صاحب کے ہونہار اسٹوڈنٹس تھے۔ فیمیل اسٹوڈنٹ نے جس کا نام بعد میں افشاں معلوم ہوا، تارکی میں ڈھونڈ ڈھانڈ کر لائٹ کا سوچ آن کیا اور اس طویل کندر برآمدے میں زور زور سے پھیل گئی۔ افشاں کے علاوہ دیگر طلبا نے بھی مجھے پہچان لیا تھا۔ ہم سب حنات صاحب کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔ افشاں عرف افسی نے ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ وہ کسسا کر اٹھ بیٹھے۔ کچھ دیر گھنٹوں میں سردیے بیٹھے رہے، غالباً اپنے چکراتے دماغ کو سنبھال رہے تھے۔ تب یکا یک انہوں نے غیر متوقع حرکت فرمائی۔ بیٹھے بیٹھے ایک دم میری ٹانگوں سے چمٹے اور زور لگا کر مجھے پٹ کے بل گرادیا۔ اس کے بعد پھرتی سے میرے سینے پر چڑھ بیٹھے اور میری گردن کو کوئی آرم لاک قسم کی چیز لگا دی۔

کرنے سے منع نہیں ہوئے تھے اور گندم کا دانہ جا چکھا تھا تو میں کیسے رک جاتا۔ تھوڑا بہت اثر شاید حنات صاحب کی صحبت کا بھی تھا جو ہر وقت جاسوسی کہانیوں کا کردار بنے رہتے تھے۔

میں راہداری سے گزر کر عقبی حصے میں آیا۔ کلاس روم کے اندر جھانک کر دیکھا، وہ یکسر خالی تھا۔ صحت کر کے میں مزید پیچھے چلا گیا۔ ایک دروازے کو بے آواز کھولتے ہوئے میں ایک طویل اور تاریک برآمدے میں داخل ہوا۔

یہاں ایک قطار میں کئی کھڑکیاں نظر آ رہی تھیں۔ پرانی طرز کی ان اکثر کھڑکیوں میں روشنی بھی تھی۔ ایک بند کھڑکی کے پیچھے سے باہر کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں نے احتیاط سے چار پانچ ادھ کھلی کھڑکیوں میں جھانکا۔

مجھے عجیب و غریب مناظر نظر آئے۔ پہلے کمرے میں پانچ چھ اسٹوڈنٹ ایک طویل میز کے سامنے کھڑے تھے۔ میز پر مختلف قسم کے تالے رکھے تھے۔ یہ لڑکے ان تالوں کو میز سے میز سے تاروں اور پچ کس وغیرہ سے کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس سے اگلے کمرے میں یقیناً جڑو کرائے ہوئے تھے مگر یہ کھڑکی چونکہ بند تھی اس لیے میں

بس باہر کی آوازیں ہی سن پارہا تھا۔ تیسرے کمرے کی کھڑکی میں بس تھوڑی سی روز موجود تھی۔ میں نے اندر جھانکا۔ اس ہال نما کمرے میں پختہ اینٹوں کی ایک دس بارہ فٹ اونچی دیوار بنائی گئی تھی اور اس پر کالج کے کٹڑے لگے ہوئے تھے۔ تین لڑکے اس دیوار کو مختلف طریقوں سے پھانسنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک لڑکا دوسرے کو کندھوں پر اٹھاتا تھا۔ وہ کندھوں پر کھڑا ہو جاتا تھا اور پھر دیوار پر لگے کیلیے کالج پر کوئی جیکٹ یا بوریا وغیرہ ڈال کر دوسری طرف دھم سے کود جاتا تھا۔ حضرت حنات صاحب بھی بطور انسٹرکٹر جنس جنس یہاں موجود تھے۔ میرے سامنے ہی انہوں نے ایک نوآموز لڑکے کے کان کھینچے اور پھر اسے خود دیوار پر سے کود کر دکھایا۔

اب ساری بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ حضرت یہاں علاقے کے من چلے لڑکوں کو جاسوسی کی تربیت دے رہے تھے۔ یعنی انہیں جہو بانڈ، شرلاک ہومز، حمیدی فریدی اور پتا نہیں کیا کچھ بنا رہے تھے۔

دو تین کھڑکیاں چھوڑ کر ایک اور کھڑکی میں مجھے ایک رختہ نظر آیا۔ یہاں سے جھانکا۔ یہ مکان کا ایک خستہ حال کمرہ ہی تھا۔ یہاں موجود چار پانچ اسٹوڈنٹس میں سے ایک لڑکی بھی تھی۔ عمر تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ اس نے جینز اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✦ ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سنجھانا ہے اور بہتر ہے کہ آج سے تم بھی اسٹوڈنٹس میں شامل ہو جاؤ۔ تم نے دیکھ تو سب ہی کچھ لیا ہے۔ یہ اکیڈمی دراصل ایک طرح کا ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ ہے۔۔۔“

انہوں نے اپنی آواز مزید دہرائی اور مجھے اس انسٹی ٹیوٹ کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگے۔ وہ اپنے تین اسکاٹ لینڈ کی طرز پر ایک بہت بڑا تفتیشی ادارہ بنانے کا ارادہ رکھتے تھے اور اس عظیم مقصد کی طرف اپنے پہلے قدم اٹھا چکے تھے۔ ماہر وطن کو ہر قسم کے سماج دشمن عناصر، خفیہ تنظیموں اور مافیاز وغیرہ سے پاک کرنا ان کا اولین عزم تھا۔ اس عظیم مقصد کے پیش نظر وہ ہر طرح کی قربانی بھی دے رہے تھے۔ داخلہ فیس معاف تھی۔ ماہانہ فیس بھی کسی سے لی جا رہی تھی اور کسی سے نہیں۔ بلکہ فیکلٹی اسٹوڈنٹ کو تو وہ اپنے پلے سے بھی دینے پر تیار ہو جاتے تھے۔ اس کی ایک مثال افشاں تھی۔ اس نے کئی مہینے سے ایک روپیہ فیس نہیں دی تھی بلکہ کھانے پینے کی بات میں اکثر ان کا خرچہ کروا دیتی تھی۔ وہ بے آسرا لڑکی تھی۔ ماموں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ اس کے لیے حسنت بھائی کے دل میں نرم گوشہ موجود تھا بلکہ شاید نرم گرم گوشہ۔

اس روز میں بھی باقاعدہ اکیڈمی کے اسٹوڈنٹس میں شامل ہو گیا۔ حسنت بھائی کو چونکہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں کھاتے پیتے گھرانے سے ہوں اور انورڈ کر سکتا ہوں اس لیے انہوں نے مجھ سے ٹکا کر فیس وصول کی یعنی دو ہزار روپے ماہانہ۔ کرائے کی کلاس کے لیے وہ علیحدہ پانچ سو وصول کرنا چاہتے تھے لیکن میری درخواست پر انہوں نے مجھے اس کلاس سے استثنیٰ دے دیا۔ شاید انہیں اپنی ناک پر پڑنے والی دعوں و حارکوں کی یاد آگئی تھی۔

میں نے باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔ ساتھ ساتھ عافیہ کی تلاش کا کام بھی جاری ہو چکا تھا۔ ہم نے ٹوٹل چھ لوگوں تک پہنچنا تھا کہ ان میں سے عافیہ کے تیا ابو کون ہو سکتے ہیں۔ ان چھ میں سے کسی کار کے مالک کا نام بتا رہے تھے۔ ممکن تھا کہ مختار گھر کے کسی اور فرد کا نام ہو یا پھر ہو سکتا تھا کہ عافیہ نے یہ نام ہی غلط بتایا ہو۔

حسنت بھائی کی کھنار کار پر ہم دو جگہوں پر تو جا چکے تھے۔ دونوں جگہوں پر ناکامی ہوئی تھی۔ پہلی کار ایک گجراتی کارخانے دار کی تھی۔ اس کی بیٹی ڈیڑھ دو سال کی تھی۔ اس کی کوئی بہن وغیرہ بھی نہیں تھی۔ یہ لوگ سیالکوٹی لہجے میں پنجابی بولتے تھے۔ دوسری گاڑی ایک سرکاری ملازم کی تھی۔ اس کی بیوی بچے کہیں نوشکی میں رہتے تھے اور وہ

یہاں سروس کر رہا تھا۔ یہ بندہ بھی ہرگز عافیہ کا تیا نہیں ہو سکتا تھا۔ نہ ہی یہاں سے کوئی اور سراغ ملا۔

اب چار ایئر ریس مزید رہ گئے تھے۔ یقیناً ان میں سے ہی کوئی اذیت خیز شخص ایسا تھا جو سرکاری افسر تھا۔ یہ عافیہ کا تیا ابو تھا اور عافیہ کو کہیں چھپا کر بیٹھا ہوا تھا۔ عافیہ کی آخری فون کال اور اس کی دلگیر آواز میرے کانوں میں گونجتی رہتی تھی۔ یہ آواز جیسے مجھے پکارتی تھی اور کہتی تھی۔ ”کامران! کیا ہمارے ساتھ بھی وہی ہوگا جو اس سے پہلے نامور عاشقوں کے ساتھ ہوتا چلا آیا ہے؟ کیا ہم بھی چھڑ جانے کے لیے ملے تھے؟“

ایک روز سہ پہر کے وقت میں باہر کے دفتر نما کمرے میں بیٹھا تھا۔ حسنت بھائی اندر کرائے اور نقل شکنی کی کلاس لینے میں مصروف تھے۔ اس کے بعد انہوں نے سیل فون کی کلاس لینا تھی۔ اس کلاس میں موبائل فون کے ذریعے خفیہ تصویر کشی، آڈیو ریکارڈنگ اور دیگر خرافات کی تربیت دی جاتی۔ آج میری صرف ایک کلاس تھی اس لیے مجھے باہر دفتر کی ڈیوٹی سونپ دی گئی تھی۔ دفعتاً ایک بھاری بھر کم شخص تھم بگولے کی طرح اندر داخل ہوا۔ اس کی موٹھیں جیسے پیش سے پھڑ پھڑا رہی تھیں اور آنکھوں میں خون کی سرخی تھی۔ ان حضرات کے ساتھ حسنت بھائی کا ہونہار شاگرد فاضل تھا۔ اس سترہ اشعارہ سالہ اسٹوڈنٹ کے چہرے پر کئی ڈینٹ تھے۔ پچھلا ہونٹ سوجا ہوا تھا، گریبان بھی چاک نظر آ رہا تھا۔ موٹھیں شخص اندر آتے ہی دباڑا۔

”کہاں ہے وہ تمہارا لاکا پٹھا پروفسر؟“

”آ... آپ کون؟“

”اس سے گھو قاسم آیا ہے۔ تمہاری جان کو روکنے کے لیے۔ اگر وہ خود باہر نہیں آیا تو میں اندر چلا جاؤں گا اور پھر لڑکوں کے سامنے اس کی وہ مٹی پلید ہوگی کہ منہ چھپاتا پھرے گا۔“

”وہ... تو اندر کلاس لے رہے ہیں۔ پڑھا رہے ہیں سیکنڈ ایئر والوں کو۔“

”بکومت۔“ وہ چنگھاڑا۔ ”مجھے پتا ہے کہ وہ لنگور کی اولاد کون سی کلاس لے رہا ہے۔ بیڑا خرق کر رہا ہے محلے کے بچوں کا۔ جو کر اور بھانڈ بنا رہا ہے ان کو اپنی طرح۔ مجھے سارا پتا ہے اکیڈمی کے پیچھے جو چڑیا گھر کھول رکھا ہے اس کے کتے نے۔ بلاؤ اس کو نہیں تو میں جا رہا ہوں اس کے کھوپڑے پر اینٹ مارنے۔“

میں ڈر کر اندر چلا گیا۔ عقبی حصے میں حسنت بھائی

لڑکوں کی ایک ٹوٹی کو تھکی داڑھی اور موٹھ وغیرہ لگانا سہوار ہے تھے۔ اس ریڈی میڈ میک اپ کے ذریعے شکل تبدیل کرنا بھی ان کی ٹریننگ میں شامل تھا۔ انہوں نے باک میں چھوٹے چھوٹے اسپرنگ پھنسا رکھے تھے جن کی وجہ سے ناک حیرت انگیز طور پر جوڑی نظر آنے لگی تھی۔ میں نے جب انہیں آفت کی اطلاع دی تو ان کا رنگ ہلدی ہو گیا۔ بے ساختہ فرمایا۔ ”بھائی صاحب آئے ہیں۔“

انہوں نے جلدی جلدی داڑھی موٹھ چہرے سے جھڑو کی اور بال درست کرتے ہوئے ساتھ چل دیے۔ جسم پر لڑوہ سا طاری تھا۔ گھبراہٹ میں ناک کے اندر سے اسپرنگ نکالنا بھول گئے تھے۔ اس کی وجہ سے ناک مضحکہ خیز نظر آ رہی تھی۔ میں بتانا چاہ رہا تھا لیکن اسی دوران میں ہم قاسم صاحب کے روبرو پہنچ گئے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہی حسنت بھائی کے بڑے بھائی ہیں جن کا نام سن کر وہ اکثر ہنس کر جلال تو پڑھتے رہتے ہیں۔

اپنے ہونہار شاگرد کی درگت دیکھ کر حسنت بھائی کچھ اور گھبرا گئے۔ ”یہ... یہ کیا ہے بھائی جان؟“ انہوں نے پوچھا۔

”یہی تو میں پوچھ رہا ہوں تمہ سے کہ یہ کیا ہے... یہ کیا ہے؟“ قاسم صاحب چنگھاڑے۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”تو نے تباہ کر دیا ہے علاقے کے بچوں کو۔ مجھے نہیں لگتا تو زیادہ دیر جیل سے باہر رہ سکے گا۔ بہت بڑی حالت ہو رہی ہے تیری... بہت بڑی۔ اور یہ تائیس کیوں بھلا رہا ہے... نظر چینی کرا پئی۔“

”مم... مگر بھائی جان اس کو کیا ہوا ہے؟ میرا مطلب ہے کیا کیا ہے اس نے؟“ وہ بکلائے۔

”یہ پوچھ اس نے کیا نہیں کیا۔ اس کے ہوش ٹھکانے نہیں رہے۔ کھانے پینے کا اس کو ہوش نہیں ہے۔ پڑھائی اس کی تھوٹ چکی ہے۔ محلے بھر سے گالیاں یہ کھا رہا ہے اور اب تو بوبت تھانے پکھری تک چلی گئی ہے۔“

”جھسٹ... تھانے تک... میں ابھی آیا۔“ حسنت بھائی تیزی سے باہر نکل گئے۔ قاسم صاحب نے انہیں پکارا لیکن انہوں نے سنی آن سنی کر دی۔ میں سمجھا کہ وہ کسی واقف کار کو فون کرنے یا مدد کے لیے بلانے گئے ہیں لیکن بعد ازاں پتا چلا کہ وہ ذرا باہر تھوڑا دم تک گئے تھے۔

موٹھیل قاسم صاحب زبردست سچ و تاب کھا رہے تھے۔ میں نے انہیں نارٹل کرنے کے لیے جلدی سے جوس

استادان منگوا یا۔ دراز میں سے آلو کے چپس نکال کر ان کے سامنے رکھے۔ دو چار محبت بھری ہاتھیں کیں اور ہولے سے انہیں بتایا کہ اس نامعتول اکیڈمی وغیرہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔

میں تو لاہور سے ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ ویسے ہی شوٹی قسمت دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ قاسم صاحب کا خصہ تو رفع نہیں ہوا مگر اس میں اتنی کمی ضرور واقع ہوئی جتنی آج کل پیٹروں کی قیمتوں میں ہوتی ہے۔ میرے استفسار پر انہوں نے آگ بگولے لہجے میں بتایا۔ ”یہ فاضل میرے محلے دار ارشاد بھٹی کا بیٹا ہے۔ چند مہینے پہلے تک اچھا بھلا تھا پھر اس لنگور کے ہتھے چڑھ گیا۔ اب یہ تقریباً دیوانہ ہے۔ گھر میں سکی ماں کو کہتا ہے کہ وہ کسی مافیا کے ہتھے چڑھی ہوئی ہے، اس لیے اس سے پہلے جیسا سلوک نہیں کرتی۔ باپ کو بھی اسمگلر اور کبھی ایف آئی اے کا ایجنٹ قرار دیتا ہے۔ چند دن پہلے اس کی بہن سسرال سے آئی ہوئی تھی۔ اس کے فون کی سم گھنٹ چھت پر گر گئی۔ وہ رات کو نارنج کی مدد سے سم ڈھونڈ رہی تھی۔ اس نے فتویٰ لگا دیا کہ یہ بیرون فردوشوں کے مقامی گروہ سے ٹٹی ہوئی ہے۔ چھپ چھپ کر باتیں کرتی ہے۔ رات کو چھت پر چڑھ کر گروہ کے سرغنہ کو نارنج کی مدد سے خفیہ اشارے دیتی ہے۔ بڑے بھائی نے اس بات پر تھپڑ مارا تو جواباً اس کی زیر ناف ایسا گھونسا رسید کیا کہ بے چارے کا اپنڈکس پھٹ گیا۔ وہ چار دن اسپتال میں پڑا رہا۔ عقل ملاحظہ کرو... عقل ملاحظہ کرو اس سو رکی۔“ خٹیش میں آ کر موٹھیل قاسم صاحب اپنی جگہ سے اچھلے اور ایک زوردار جھانپڑ فاضل کی گدی پر مارا۔ وہ کرسی سے گرتے گرتے بجا لنگین بولا کچھ نہیں۔

قاسم صاحب نے کچھ وقت سانس درست کرنے میں لگایا پھر بولے۔ ”مجھے تو اس حرام زادے کی وہ ساری خبیث حرکتیں یاد بھی نہیں آ رہیں جو اس لنگور کی ٹریننگ کی وجہ سے اس نے کی ہیں۔ پچھلے سے پچھلے ہفتے کی بات سن لو۔ اس کا تیا رات کو گدی سے گھر آیا۔ اس نے کندھے پر لکڑی کا ایک چھوٹا تار کھا ہوا تھا۔ گھر میں چلانے کے لیے لایا تھا۔ اس نے کڑی کھول کر محن میں دیکھا پھر گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور گلی کے چوکیدار کو بتایا کہ کوئی مشکوک بندہ ان کے گھر میں راکٹ لانچر لے کر ٹھوم رہا ہے۔ عقل ملاحظہ کرو... عقل ملاحظہ کرو... اوئے کسی تاپینا عورت کے بیچے، تجھے لکڑی اور راکٹ لانچر میں فرق نظر نہیں آتا؟“ وہ خاموش رہا۔

”راکت لانچر۔“ قاسم صاحب نے ایک بار پھر

دانت چیں کر کہا اور ایک اور جھانپڑ قاضی کی گردن پر لگا یا۔ اس مرتبہ وہ پھر کرسی سے گرتے گرتے بچا۔ وہ سانسیں درست کر کے بولے۔ ”چلو، یہ باتیں گھر کے اندر تک ہی رہیں تو بھی گوارا نہیں مگر اب تو اس خبیثیت کا خط گھر سے باہر بھی نکل آیا ہے۔ محلے میں ایک مولوی صاحب ہیں، کچھ ہی عرصہ پہلے کراہیہ دار کے طور پر آئے ہیں۔ یہ پتا نہیں کہاں سے باتیں نکال کر لے آتا ہے۔ ان کے بارے میں کہتا پھرتا ہے کہ یہ دراصل ہندو ہیں۔ انہوں نے ہمیں بدلا ہوا ہے۔ یہ دہشت گردی وغیرہ کے چکر میں یہاں آئے ہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو اس ہونہار کھوجی کی۔ لوگ اس کی باتوں پر ہنستے ہیں مگر اس کا خط کم ہونے کے بجائے بڑھتا رہا۔ اب آج اس نے کیا کیا ہے۔ پوچھو، ذرا اس سے پوچھو۔“ عقل ملاحظہ کرو ان کا تکیہ کلام تھا۔

میں نے زخمی قاضی کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی گردن کچھ مزید جھکائی۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ قاسم صاحب زہر خند لہجے میں بولے۔ ”مولوی صاحب کاسات آٹھ سال کا ایک بیٹا ہے۔ جناب آج اسے کھینچ کر ایک کمرے میں لے گئے، یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ اس کی مسلمانی ہوتی ہے یا نہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ ایک ہزار روپے وقفوں کو جمع کر تو یہ اس کی ایک انگلی کے برابر نہیں ہے۔ لوگ تو بات کا ہتھکڑ بنا لیتے ہیں اور یہاں تو پہلے ہی ہتھکڑ ہلکے ہتھکڑو تھا۔ لڑکے کا شور سن کر آس پاس کے دکان دار جمع ہو گئے۔ یہ اندر لڑکے سے کھینچا تانی فرما رہے تھے۔ اب کیا کبھی ہوں گے لوگ۔ انہوں نے مار مار کر اس کا دہ بٹا دیا۔ وہ تو سیدھا تھانے لے جا رہے تھے۔ خوش قسمتی سے اس کا باپ وہاں پہنچ گیا۔ اس نے فون کر کے مجھے بلا لیا۔ سو پا پڑ بیٹے ہیں تو اس الو کے پٹھے کی جان چھوٹی ہے لوگوں سے۔۔۔“ بات کرتے کرتے قاسم کو ایک دم حسرت کا خیال آیا۔ وہ پھنکار کر بولے۔ ”اب کہاں دفع ہو گیا ہے وہ نفاق کی جڑ۔ کہیں دیوار شیوار پھانڈ کر تو نہیں نکل گیا؟“ میں کیا کہہ سکتا تھا۔ دیوار شیوار پھانڈ نے میں تو حضرت ماسٹر تھے۔ بہر حال وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ پتا چلا کہ حسرت صاحب اس چار دیواری میں کہیں بھی نہیں ہیں۔ طوفان کے آثار دیکھ کر انہوں نے کسی مناسب جگہ سے راہ فرار اختیار کر لی تھی۔ قاسم صاحب کا پارا ساتویں آسمان کو چھوٹے لگا۔ انہوں نے چھوٹے بھائی پر غائبانہ گالیوں کی بوچھاڑ کی۔ اس سے ایسے ایسے رشتے جوڑے جو کسی صورت

وقوع پذیر ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ پھر انہوں نے دھکا دے کر دفتر کا اندرونی دروازہ کھولا اور دندنا تے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کی طرف بڑھے۔ برآمدے میں ہی انہیں ایک لٹھ پڑی نظر آگئی۔ آثار سے لگتا تھا کہ وہ اس لٹھ کو پولیس کے اختیارات کی طرح بے دریغ استعمال کریں گے اور لپٹنے سامنے والی ہر شے کو توڑ پھوڑ ڈالیں گے مگر اسی دوران میں حسرت صاحب کی ٹیمیل شاگرد ایک میل شاگرد کے ہمراہ آگے بڑھی۔ اس نے مت سماجت کر کے قاسم صاحب کا راستہ روکا۔ میں بھی ہمت کر کے اس کا رخیر میں شریک ہو گیا اور ہم کسی نہ کسی طرح قاسم صاحب کو واپس دفتر میں لانے میں کامیاب ہوئے۔ قاسم صاحب نے چنگھاڑتے ہوئے آخری نوٹس دے دیا اور ہمیں پابند کیا کہ ہم یہ نوٹس حسرت تک پہنچادیں۔ اس نوٹس کے مطابق حسرت صاحب کو دس دن کے اندر اندر اپنا یہ کباڑ خانہ ختم کرنا تھا یا پھر دادم مست قلندر کے لیے تیار ہو جانا تھا۔

☆☆☆
شروع میں تو ایسا ہی لگا تھا کہ بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی میں پانی پت چھڑ جانے کی گرد تو تین بعد محسوس ہوا کہ صورت حال کسی حد تک کنٹرول میں آگئی ہے۔ ایک دو ساجھی اسٹوڈنٹس کی زبانی بھی مجھے پتا چلا کہ قاسم صاحب اور حسرت بھائی میں دنوں دن ملاقات ہوتی ہے اور قاسم صاحب کا پارا کچھ نیچے آ گیا ہے۔ ہم ٹیلی کار والے چار مالکان کو ٹول چکے تھے، اب پانچویں کی باری تھی۔ اس کا نام شاہد محمود تھا اور وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ اس سے ملنا اور اس کی ٹوہ لینا کافی آسان تھا۔ شاہد محمود گھر میں بھی شام کے وقت کھینک چلا تا تھا۔ ہم بطور مریض اس کے پاس جاسکتے تھے اور اس میں ایسا جھوٹ بھی کیا تھا۔ مریض عشق تو میں تھا ہی۔ بات صرف سات آٹھ سو روپے فیس کی تھی اور میں یہ بھرنے کے لیے تیار تھا۔ ہم سہ پہر کے وقت حسرت صاحب کی گجریہ کار میں نکلے اور جی ٹی روڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر شاہد محمود کی کوشی اسی علاقے میں تھی۔ ہم نے ایک جگہ سنیما کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کی۔ اس سے آگے ہمیں پیدل جانا تھا۔ ہم ایک بھری پوری سڑک سے گزر رہے تھے جب حسرت بھائی بڑی طرح چوٹے۔ انہیں اپنے عقب میں کوئی بندہ نظر آیا تھا۔ میں نے بھی مڑ کر دیکھا۔ یہ شلوار تھیں والا ہٹا کٹا شخص تھا اور جھوم میں سے راستہ بنا تا ہوا تیزی سے حسرت بھائی کی طرف آ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ ہاتھ سے کچھ اشارے بھی

کر رہا تھا۔ حسرت بھائی کا رنگ اڑ گیا۔ میرا ہاتھ تھام کر برقی رفتار سے چلنے لگے اور پھر سہراہ ایک ہوٹل میں گھس گئے۔ ”کون ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”ایک۔۔۔ ایجنسی کا بندہ ہے۔“ وہ ہکلائے۔ ہوٹل میں رش تھا۔ حسرت بھائی سیدھے ہاتھ روڑ کی طرف گئے اور ایک میں داخل ہو گئے۔ میں شیشا یا ہوا وہیں گھڑا رہا۔ وہ ہٹا کٹا شخص دندنا تا ہوا ہوٹل میں داخل ہوا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مجھ پر بھی اس کی نظر پڑی لیکن اس نے صرف حسرت بھائی کو ہی دیکھا تھا اور اب انہی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ سخت طیش میں تھا۔ اس نے ہر طرف نظر دوڑائی پھر تین کر ہوٹل کے بیرونی دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ”یا اللہ خیر۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

کچھ دیر بعد ہاتھ روم کا دروازہ کھلا۔ میں دنگ رہ گیا۔ میرا خیال تھا کہ حسرت بھائی خالی ہاتھ روم میں داخل ہوئے ہیں مگر اس میں سے تو ایک اور بھائی صاحب بھی نکل رہے تھے۔ ان کی کچھڑی داڑھی اور ہونٹوں پر جھنجھی ہوئی بیماری موچھیں تھیں۔ انہوں نے نیلے رنگ کا ایک ڈبی دار کوٹ پہن رکھا تھا اور ناک کافی چھنی تھی۔ میں حیرت زدہ ان کی طرف دیکھ رہا تھا جب انہوں نے میرے کان میں فرمایا۔ ”چلو آ جاؤ۔“ میں اچھل کر رہ گیا۔ یہ حسرت بھائی ہی تھے۔ واو، کیا جاسوسی کہانیوں جیسا دعویٰ پٹکا مارا تھا انہوں نے۔ حقیقی زندگی میں تو ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ میں واقعی ششدر رہ گیا۔ انہوں نے اپنا کوٹ الٹ کر پہن لیا تھا۔ اسے دونوں طرف سے پہنا جاسکتا تھا۔ بڑی نفیس داڑھی مونچھ چمکالی تھی اور ناک میں وہی اسپرنگ پھنسا لیے تھے جو شکل کو گیا سے کیا بنا دیتے تھے۔ رہی سہی کسر مونچھ شیشوں کی ٹینک نے پوری کر دی تھی جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں دو گنا بڑی نظر آ رہی تھیں۔

وہ بڑے اعتماد سے ہوٹل کے دروازے کی طرف بڑھے اور بے کٹے شخص کے پاس سے گزرتے ہوئے۔۔۔ ہوٹل میں شامل ہو گئے۔ میں ان سے ایک قدم پیچھے چل رہا تھا۔ جیسا کہ دو تین دن بعد معلوم ہوا، یہ ہٹا کٹا شخص کسی ایجنسی کا بندہ نہیں تھا بلکہ ایک چھوٹی سی موبائل فون شاپ چلا تا تھا۔ اس سے حسرت صاحب وقتاً فوقتاً ایزی لوڈ کرواتے رہتے تھے۔ اپنی چرب زبانی کی بدولت وہ اس سہارا سے اب تک ادھار قریب آڑھائی ہزار کا ایزی لوڈ

کر دیا تھے اور نادر بندہ بنے ہوئے تھے۔ بہر حال ابھی یہ قصہ ختم نہیں ہوا۔ تہذیب شدہ طبقے کے ساتھ ہم ہوٹل سے آدھ پون کلو میٹر دور ہی آئے ہوں گے کہ ایک گوشے سے دو افراد عقاب کی طرح حسرت بھائی پر چھینے اور انہیں اٹھا کر ایک پھل فروش کی ریڑھی پر دے مارا۔ وہ ان کو گریبان سے کھینچ رہے تھے اور چلا رہے تھے۔ شور سن کر دو افراد مزید آگئے اور اس کا رخیر میں شمولیت اختیار کی۔ گندم کے ساتھ کھن بھی پستا ہے۔ ایک زور دار گھونسا مجھے بھی لگا۔ کچھ لوگوں نے درمیان میں آ کر سچ پھاؤ کر دیا۔ حسرت بھائی کی داڑھی ایک طرف سے کھٹک گئی تھی جسے انہوں نے بائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا اور ظاہر یہی کر رہے تھے کہ یہاں چوٹ لگی ہے۔ کسی نہ کسی طرح وہ داڑھی کو اس کے اصل مقام پر رکھنے میں کامیاب رہے۔ کھینچا تانی میں ان کی ناک کے ایک نکتے میں سے اسپرنگ بھی نکل گیا تھا۔ اب ایک طرف سے چمکی ہوئی ناک مزید مسکھ خیز لگنے لگی تھی۔ یہ لوگ حسرت بھائی پر مسلسل چلا رہے تھے۔ ان کی گفتگو میں مناسب جگہوں پر ناقابل اشاعت گالیاں بھی شامل تھیں۔ جو کچھ میری سمجھ میں آیا، اس سے مجھے یہی پتا چلا کہ حسرت بھائی کو آڑے ہاتھوں لینے والا ایک قریبی موٹور ورسکاپ کا ہیڈ مسٹری ہے۔ حسرت بھائی نے پچھلے سال اس ورکسکاپ سے اپنی کٹھنار کا انجن تبدیل کروایا تھا اور پھر لمبی ٹرائی کا بہانہ کر کے نکل لیے تھے۔

بڑی نازک صورت حال تھی۔ پولیس کو بلانے تک نوبت آسکتی تھی۔ حسرت بھائی لرزتے کانپتے میری طرف آئے اور ایک طرف لے جا کر دھیرے سے بولے۔ ”تمہارے پاس چھ ہزار روپے ہوں گے؟“ خوش قسمتی سے اتنے روپے میری جیب میں موجود تھے۔ میں نے یہ روپے حسرت بھائی کو دیے۔ کافی تنگ دو دو کے بعد انہوں نے ورکسکاپ کے پھرے ہوئے مالک اور ہیڈ مسٹری سے اپنی جان چھڑائی۔ جاسوسی اور چھان بین کا سارا مزہ کر کر ا ہو چکا تھا۔ اس لیے ہم اپنا آج کا مشن ادھورا چھوڑ کر واپس ٹریٹنگ سینٹر کی طرف چل دیے۔ راستے میں، میں نے حسرت بھائی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو گیا حسرت بھائی؟“ وہ بولے۔ ”اسی کو کہتے ہیں بیڈنگ۔ ہمیں بدل کر ہم ایجنسی کے بندے (ایزی لوڈ والے) سے توجہ گئے مگر یہ جو دوسری پارٹی ہے اس نے پہچان لیا۔ دراصل انہوں نے مجھے اسی داڑھی مونچھ والے روپ میں دیکھا ہوا تھا۔“

”یعنی اگر آپ اپنے اصل حلیے میں ہوتے تو ان سے بچ جاتے؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اس بکرے کی طرح گردن جھکالی۔ نازک صورت حال کے باوجود میں بمشکل اپنی ہنسی روک سکا۔ جسے وہ بیڈنگ کہہ رہے تھے وہ دراصل شامت اعمال تھی۔ کبھی تانی کے دوران میں ان کا پاؤں بری طرح مزگیاتھا اور وہ نظر اکر چل رہے تھے۔ اس موج کی وجہ سے میرے لیے بڑی مناسب صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کا ذکر ذرا آگے چل کر آئے گا۔ بہر حال تانی سارے راستے میں حسناٹ بھائی مجھے یہ یاد کروانے کی کوشش کرتے رہے کہ ورکشاپ والوں نے بالکل ناجائز پیسے لیے ہیں۔ وہ انہیں مزہ چکھا سکتے تھے لیکن صرف اس لیے چپ رہے کہ اس لڑائی کی وجہ سے ایک مقامی مافیا کو زبردست فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ مافیا کا لفظ وہ جگہ جگہ سے تو اتر سے استعمال کرتے تھے کہ اب تو میرے منہ سے بھی کسی وقت عافیہ کی جگہ بے ساختہ مافیا نکل جاتا تھا اور دیکھا جائے تو عافیہ کے جابر خیالات نے کسی مافیا ہی کی طرح ہمد وقت مجھے گھیرا ہوا تھا۔ اس کی یادیں رات کے اندھیرے میں شب خون مارتی تھیں اور مجھے بولہ بان کر دیتی تھیں۔

انگلے دو دن حسناٹ بھائی نے اپنی چونوں کی نکور کرنے میں گزارے۔ اس دوران میں ایک بار قاسم صاحب بھی اکیڈمی میں تشریف لائے۔ ان کا پارا بالکل ٹھنڈا نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے حسناٹ بھائی سے بھی سیدھے منہ بات کی۔ چائے کی چسکیاں بھی لیں۔ جلد ہی مجھے اس کا یا پلٹ کی وجہ بھی سمجھ میں آ گئی۔ حسناٹ بھائی کی سہیل اسٹوڈنٹ یعنی لیڈی کمانڈو افشاں قاسم بھائی کے آگے پیچھے گھوم رہی تھی۔

حسناٹ بھائی کے ایک شاگرد انور عرف کھل نائیک نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”حسناٹ بھائی کا پھینکا ہوا کاٹنا نکل لیا ہے قاسم بھائی نے۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ جالاک عورت ارسلو جیسے دانشور کو بھی گھوڑا بنا کر اس پر سواری کر سکتی ہے۔“

انور عرف کھل نائیک نے اس روز مجھے افشاں کے بارے میں مزید باتیں بھی بتائیں۔ پتا چلا کہ یہ بی بی اکیڈمی کے اولین شاگردوں میں سے ہے۔ شروع شروع میں حسناٹ بھائی کا ارادہ تھا کہ اس سے شادی فرمائیں گے اور چند سالوں میں تیزی سے پیچھے پیدا کر کے اپنے گھر کی ہی ایک سیکرٹ سروس بنائیں گے مگر یہ بی بی بے راہ روٹلی۔

ٹریٹنگ کے بعد اس نے سماج دشمن عناصر کو کھینچنے کے بجائے چوریاں شروع کر دیں۔ آٹھ دس ماہ تک غائب رہی پھر ایک روز پتا چلا کہ سرائے عالمگیری کی ایک حوالات میں بند ہے۔ حسناٹ بھائی نے بمشکل اس کی ضمانت کروائی۔ اب یہ پھر ٹریٹنگ وغیرہ لے رہی ہے مگر اب اس سے شادی کا خیال حسناٹ بھائی نے دل سے نکال دیا ہے۔

چند روز کے اندر ہی افشاں نے قاسم بھائی کا سارا زہر نکال دیا تھا۔ وہ ریشہ کھی ہو رہے تھے بلکہ ایک دن تو انہوں نے ہماری اکیڈمی کا سرسری سا دورہ بھی فرمایا۔ ہم اپنی ٹریٹنگ میں مصروف تھے۔ میری نقل شکنی کی کلاں ہو رہی تھی۔ حسناٹ بھائی ہم دو لڑکوں کو بتا رہے تھے کہ بعضی نکل میں اندر کی طرف لگی ہوئی چابی کو کس طرح باہر نکالا جاتا ہے۔ انہوں نے دروازے کی پٹی دراز میں سے ایک چوڑا اخبار اندر گھسا دیا تھا اور ایک آہنی سلاخی سے چابی کو چھیڑ کر اسے اخبار پر گرانے کی کوشش فرما رہے تھے۔ فریہ اندام قاسم بھائی افشاں کی معیت میں اندر داخل ہوئے۔ کچھ دیر خاموشی سے معائنہ کرتے رہے پھر جوڑو کرانے کی کلاں کی طرف نکل گئے۔ ان کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سارے بکھیڑے کو نالائق کا عروج سمجھتے ہیں لیکن چشم پوشی کر رہے ہیں۔ تیز طرار افشاں انہیں ساتھ ساتھ بریڈنگ بھی دے رہی تھی۔ میں نے قاسم صاحب کو شروع میں بتایا تھا کہ میں اکیڈمی کے شاگردوں میں شامل نہیں۔ اب یہ جھوٹ بھی کھل گیا تھا۔ بہر حال افشاں کے ہوتے ہوئے اب کوئی ڈر خطرے والی بات نہیں تھی۔ وہ اپنی شوخ حرکتوں سے اوجیز عمر قاسم صاحب کو کم از کم ... وقتی طور پر تو مسرور کرنے میں کامیاب تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ایک بار قاسم صاحب کی ٹویوٹا پر مشکوک قسم کی لاگ ڈرائیو پر بھی جا چکی ہے۔

تیسرے دن مجھے اکیلے ہی نیلی کار والی تفتیش پر لگانا پڑا۔ ورکشاپ والوں کی عزت افزائی کے بعد حسناٹ صاحب کے پاؤں میں جو موج آئی تھی، وہ ابھی پوری ٹھیک نہیں ہوئی تھی اور یوں وہ ابھی تک خود کو ریٹائرڈ ہرٹ تصور کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک احمق شاگرد کا حسناٹ حال اسکوٹر مجھے فراہم کر دیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ وہ اس اسکوٹر کا کرایہ بھی اپنے بل میں ایڈجسٹ کریں گے۔ نیلی کار والے جس پانچویں ایڈریس پر مجھے پہنچانا تھا، وہ مجھے اڑب ہو گیا تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یہ ایک شاہد محمود تانی ڈاکٹر صاحب تھے۔ میں بطور مرئیض ان کے پاس حاضر ہوا

دے سکتا تھا اور کلینک کے کسی ملازم سے مزید سن گن بھی لے سکتا تھا لیکن یہ ساری پلاننگ دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ کچھ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ ابھی میں کلینک کے قریب ہی پہنچا تھا کہ دو افراد کلینک میں سے نکلے نظر آئے۔ میرے سر پر جیسے کسی نے سوکھو کا بم پھوڑ دیا تھا۔ ان دو افراد میں سے ایک تو فریہ اندام قاسم صاحب تھے۔ دوسری سہرودہ و آجوشم عافیہ تھی۔ وہ قدرے کمزور بلکہ بیمار نظر آتی تھی۔ قاسم صاحب کے ساتھ سر جھکا کر چلتی وہ ان کی ٹویوٹا کار میں آ بیٹھی۔ دونوں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں نے اپنے سر پٹ دوڑتے دل کو بمشکل سنبھالا اور اسکوٹر پر ٹویوٹا کار کے پیچھے روانہ ہو گیا۔

پندرہ منٹ کا یہ سفر رہائشی علاقے کی ایک گلی پر ختم ہوا۔ گیٹ پر قاسم جاہ کی نیم پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ بالآخر میں نے مافیا... میرا مطلب ہے عافیہ کا سراغ پایا تھا لیکن ذہن میں بہت سے سوالات بھی ابھر رہے تھے جن میں سے اہم ترین سوال یہی تھا کہ قاسم بھائی سے مافیا... میرا مطلب ہے عافیہ کا کیا تعلق ہے؟ پھر ایک خیال نیلی کی طرح ذہن میں گوندنا نہیں بھی تو عافیہ کے تاپا جان نہیں پوسین ممکن تھا کہ مافیا نے ان کا نام غلط بتایا ہو، اگر ایسا تھا تو پھر یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس نے اپنا نام بھی غلط بتایا ہو۔

اسی دوران میں میں نے ایک نوجوان پٹھان لڑکے کو گلی میں سے نکلے دیکھا۔ اس کے حلیے سے ظاہر تھا کہ وہ ڈرائیو یا گھریلو ملازم ہے۔ وہ سائیکل پر ایک طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے اسکوٹر اس کے پیچھے لگا دیا۔ وہ ایک ٹینٹ سروں والے کے پاس جا رہا۔ میں بھی اسکوٹر سے اتر کر اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ وہ ٹینٹ سروں والے سے گلی کی لائننگ اور شامیانوں وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ کہیں یہ... کہیں یہ عافیہ کی شادی کی تیاریاں ہی تو نہیں تھیں؟ منہ خشک ہو گیا، سیدھا سگ افشاں میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکا معلومات سے کفارغ ہو چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر لڑکے سے غیب سلیک کی۔

”میں تم سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جی فرمائیں، ام سن رہا ہے۔“

”یہاں نہیں برادر! اہم بات ہے، بیٹھ کر کرنے والی ہے۔“

بے نیازی

ایک صاحب مجسٹریٹ کے پاس کچھ کاغذات کی تصدیق کرانے گئے۔

”سکونت کہاں ہے؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”کس کی... میری۔“

”ہاں، آپ کی۔“

”بزنس روڈ۔“

”کیا کام کرتے ہیں؟“

”کون؟ میں؟“

”ہاں... ہاں... آپ!“

”ایک سرکاری ادارے میں ملازم ہوں۔“

”عمر کیا ہے؟“

”کس کی؟ میری؟“

”نہیں میری۔“ مجسٹریٹ نے جھلا کر کہا۔

”میرا خیال ہے آپ کی عمر چالیس بیسٹالیس کے لگ بھگ ہوگی۔“ نہایت اطمینان سے جواب کہا گیا۔

کراچی سے عائشہ خرم کی گفتگلی

وہ ذرا تذبذب میں رہنے کے بعد بیٹھ گیا۔ میں نے شینا کر کہا۔ ”یہاں نہیں بیٹھنا برادر، آؤ میرے ساتھ۔“

قریباً دس پندرہ منٹ بعد ہم ایک قریبی ریسٹوران میں بیٹھے دو دوہ پتی پی رہے تھے اور سگریٹ کے کش لگا رہے تھے۔ رحیم تانی یہ لڑکا کافی عرصے سے قاسم بھائی کا گھریلو ملازم تھا۔ بہر حال آج کل وہ ان سے بہت تالاں تھا۔ رحیم کو کھل طور پر شیشے میں اتارنے میں مجھے آدھ پون گھنٹا مزید لگانا۔ میں نے اسے تھین دلا یا کہ میں لاہور میں اسے اپنی قائمین کینٹری میں زبردست ملازمت دے سکتا ہوں اور اس کے دن چھر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوشش کر کے میں نے اسے تھوڑی نقدی بھی دی۔ دھیرے دھیرے رحیم نے بولنا شروع کر دیا۔ اس کی گفتگو سے مجھ پر پے در پے انکشافات ہوئے۔ پہلا انکشاف تو یہی تھا کہ قاسم بھائی ہی عافیہ کے تاپا ایوٹیں اور دوسرا انکشاف یہ تھا کہ عافیہ کا وہ نام جس سے اسے پکارا جاتا ہے، عافیہ نہیں مہناز ہے۔ عافیہ کا تو کسی کو پتا بھی نہیں تھا۔ یہ نام اس کے دادا



مرحوم نے رکھا تھا یعنی پورا نام مہناز عافیہ تھا لیکن استعمال مہناز ہی ہوتا تھا اور اب پرسوں اس کی شادی کی رسم دھوم دھام سے انجام دی جا رہی تھی۔

دیگر لوگوں کی طرح رحیم گل کو بھی معلوم تھا کہ مہناز عافیہ کی شادی اس کی مرضی و مشاک کے بغیر کی جا رہی ہے اور اس میں اس کے تایا کا مطلب پوشیدہ ہے۔ وہ اپنے امیر کاروباری دوست سے رشتے داری بنا کر کاروباری فائدے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ بھید بھی کھلا کہ عافیہ نے احتیاطاً اپنے تایا ابو کا اصل نام ہی نہیں اصل کام بھی چھپایا تھا۔ وہ سرکاری ملازم نہیں بلکہ سرکاری ٹھیکے دار تھے۔ گورنمنٹ کنٹریکٹر کے طور پر مختلف تعمیرات کے ٹھیکے لیتے تھے۔ شاید انہوں نے کوئی ایک آدھ سڑک بھی بنائی ہو۔ رحیم گل نے ایک اور اہم انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بی بی نے کچھ دن پہلے گھر سے بھاگنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اس کے بعد سے قاسم صاحب نے اس کو کوشی کے ایک پچھلے کمرے میں بند کر چھوڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شادی کے بعد ہی اسے وہاں سے نکالے گا۔“

”لیکن ابھی توڑی دیر پہلے تو میں نے ان دونوں کو کہیں باہر سے آتے دیکھا ہے؟“

”نہ، وہ چھوٹی بی بی کو ڈاکٹر شاہ صاحب کے پاس لے کر گیا تھا اس کے دو اداروں کے لیے۔ یہ ڈاکٹر شاہ ٹھیکے دار صاحب کا گہرا دوست ہے نا۔“

ایک دم میرے ذہن میں نیا خیال آیا۔ میں نے پوچھا۔ ”اچھا۔۔۔ ابھی ایسا بھی ہوا ہے، ٹھیکے دار صاحب نے ڈاکٹر شاہ کی کار استعمال کی ہو یہ میرا مطلب ہے، ایک دو دن کے لیے ان کی کار کہیں لے کر گئے ہوں؟“

رحیم گل نے اپنی گرم ٹوپی اتار کر سر کھاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں جی، کبھی کبھار ہو جاتا ہے۔ ایسا ابھی کچھلے ہی دنوں ہوا ٹھیکے دار جی چھوٹی بی بی صاحبہ کو لاہور لینے کے لیے ڈاکٹر جی کی کار پر ہی گیا تھا۔ اس کا اپنا گاڑی ذرا خراب تھا۔“

اب ساری بات سمجھ میں آرہی تھی۔ کڑی سے کڑی مل گئی تھی۔ ٹھیکے دار قاسم بھائی ڈاکٹر شاہ کی کار پر لاہور سے عافیہ کو لینے گئے تھے اور میں نے اس کار کا ادھورا نمبر پڑھا تھا۔

رحیم گل، ٹھیکے دار قاسم بھائی کے ذاتی معاملات سے خوش نہیں تھا۔ اسے ان کے چال چلن کے حوالے سے بھی شکایات تھیں۔ اب یہ بات بھی اس کے لیے تکلیف دہ تھی کہ

جناب نے ایک ایسی لڑکی سے عشق لڑانا شروع کر دیا ہے اور ان کی بیٹی عافیہ سے دو چار سال ہی بڑی ہوگی۔ رحیم گل کا اشارہ یقیناً حسنات بھائی کی ٹیمیل اسٹوڈنٹ افشن کی طرف تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ چور چوری سے باز آ بھی جائے تو ہیرا پھیری سے باز نہیں آتا۔ یہ لڑکی ماہر سرائی رسالہ بننے بننے بڑے پائے کی نوسر باز بن گئی تھی۔

بہر حال ان ساری باتوں کا تعلق مجھ سے نہیں تھا۔ مجھ سے تو عافیہ کا تعلق تھا اور اس زبردستی کی شادی کا تعلق تھا جو دو روز بعد ہونے جا رہی تھی۔ رحیم گل کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ عافیہ اس شادی سے ہرگز خوش نہیں ہے۔ اس نے اپنے تایا کے ٹھکانے سے نکلنے کی ناکام کوشش بھی کی تھی اور اب تیار پڑی ہوئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جس آگ میں سلگ رہا ہوں، وہ بھی اس میں جل رہی ہے۔ اب مجھے کچھ کرنا تھا اور فوری طور پر کرنا تھا۔ اب تو میں حسنات بھائی سے مدد بھی نہیں مانگ سکتا تھا۔ ان کے بھی گمان میں نہیں تھا کہ میں جس لڑکی کو ڈھونڈنے یہاں وارد ہوا ہوں اور جگہ جگہ کی خاک چھان رہا ہوں، وہ ان کی بیٹی ہے اور ان کے جابر بڑے بھائی کی تحویل میں ہے۔

رحیم گل محسوم تھا لیکن اتنا نہیں۔ اس کے ذہن میں یقیناً کھد بھد جا رہی تھی۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ میں ٹھیکے دار قاسم بھائی کی بیٹی کے سلسلے میں اتنی دلچسپی کیوں ظاہر کر رہا ہوں؟ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کامران بھائی، ام پوچھتا چاہتا ہے کہ چھوٹی بی بی سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”بڑا پاک تعلق ہے رحیم گل۔“

”کیا چھوٹی بی بی آپ کا بہن ہے؟“

جی چاہا کہ چائے دانی اس کے سر پر دے ماروں۔ وہ شادی سے پہلے ہی میرا نکاح توڑنا چاہ رہا تھا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اسے سمجھایا کہ اس کے علاوہ بھی بہت سے پاک رشتے ہوتے ہیں جن میں ایک دوسرے کا دکھ درد دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا جاتا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ رحیم گل میری قیمتی مدد کر سکتا تھا، کر چکا ہے۔ وہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔ اب اس گھر میں جو کچھ بھی کرنا تھا، مجھے اکیلے ہی کرنا تھا۔ میں نے حمزہ سے منصوبہ بندی شروع کر دی۔

☆☆☆

وہ جہلم کی ایک سردرات تھی۔ دریا کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ یہی کوئی بارہ بجے کا وقت ہوگا۔ میں

محترم حسنات بھائی کے فراہم کردہ اسکوٹر پر خاموشی سے نکلا اور اسی کوئی میں پہنچ گیا جس کے گیٹ پر ٹھیکے دار قاسم جاہ کے نام کی پلٹ لگی تھی۔ میں حسنات بھائی کی ٹریڈنگ کے مطابق دن کے وقت بڑی اچھی طرح کوئی کا حدود اور بعد دیکھ چکا تھا۔ کوئی کے عقب میں دو خالی پلاٹ تھے اور گھاس وغیرہ آگی ہوئی تھی۔ میں اسکوٹر کو بند کر کے ان پلاٹس کی طرف لے گیا۔ اسکوٹر کو اسٹینڈ پر دیوار کے بالکل ساتھ کھڑا کیا۔ اسکوٹر پر کھڑا ہوا تو دس گیارہ فٹ اونچی دیوار تک آسانی سے ہاتھ پہنچ گیا۔ دیوار کے بالائی کنارے پر لوہے کا جینٹلا تھا جس پر برچھیاں سی لگی ہوئی تھیں۔ حسنات بھائی کی نکلا اس میں پڑھا ہوا سبق مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ میں نے اپنی وزنی جیکٹ کو دہرا کر کے برچھیوں پر رکھا اور ان کی نکلا سے بچتا ہوا دم سے تارک ٹھن میں کود گیا۔ سبق نمبر 12 کی مثال نمبر 3 کے مطابق کچھ دیر وہیں بیٹھنا سن لیتا رہا پھر بچوں کے بل پھلتا ہوا اندرونی حصے میں پہنچ گیا۔ میری جیب میں جو چیزیں تھیں، ان میں ایک رومال تھا جو ایک شاپر میں اچھی طرح لپیٹا گیا تھا۔ ایک مڑا مڑا تار تھا۔ کچھ چابیاں اور اس طرح کی دیگر اشیائیں۔ سب سے پہلے میرا واسطہ ایک ہضمی کفل سے پڑا۔ خوش قسمتی سے کفل میں اندر کی طرف چابی موجود تھی۔ میری آنکھوں کی چمک دکھنی ہو گئی۔ اپنی ٹریڈنگ آزمانے کا اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے ایک مڑا مڑا اخبار نکالا اور اسے سیدھا کر کے دروازے کی چابی درز سے اندر گھسا دیا۔ اس کے بعد جیب سے ایک آئینی کیل اور کیل کی مدد سے چابی کو پھیرا۔ وہ اندر کی طرف پھیلے ہوئے اخبار پر گری۔ میں نے اخبار باہر پھینچ لیا۔

”واہ استاد جی۔“ دل سے بے ساختہ آواز نکلی۔

میں نے چابی سے کفل کھولا اور اندر چلا گیا۔ یہاں میں نے ایک کھڑکی کا شیشہ حسنات بھائی کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق توڑا۔ پہلے شیشہ کاٹنے والے کلم سے شیشے پر ایک چوکور کٹ لگایا پھر اس کٹ پر گوند والا کاغذ چپکا دیا اور ہاتھ سے ہلکی سی چوٹ لگا کر شیشہ توڑ دیا۔ شیشہ ہڈنکے کاغذ سے چپکا ہوا تھا لہذا اندر نہیں گرا اور اس کے گرنے سے شور بھی پیدا نہیں ہوا۔ میں نے خلا میں ہاتھ ڈال کر اندر سے چھٹی کھول دی اور ایک مستطیل کمرے میں گھس گیا۔ سچ کہتے ہیں کہ محنت انسان کو سونا بنا دیتی ہے اور اگر اچھا استاد بھی مل جائے تو سونے پر سہاگا ہو جاتا ہے۔

کل رحیم گل کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ

عافیہ بی بی لاؤنج کے ساتھ والے کمرے میں سوئی ہے اور اس کمرے سے باہر لاؤنج میں خود تاپا صاحب کا بستر ہوتا ہے۔ پورے گھر میں تازہ رنگ و روغن کی بو تھی۔ یہ رنگ و روغن بھی یقیناً شادی کی تیاریوں کا حصہ تھا۔ بی بی لاؤنج کے ایک سرے پر مجھے ٹھیکے دار قاسم بھائی کا بیڈ نظر آ گیا۔ میں نے انہیں ان کے تن و توش سے پہچانا۔ وہ سر تاپا لحاف اوڑھے سو رہے تھے۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے شاپر بیگ نکالا۔ اس میں کلوروفارم سے بھیا ہوا رومال موجود تھا۔ حسنات بھائی نے پچھلے دوران بتایا تھا کہ جاسوسی دنیا کے سارے سپر اسٹارز یعنی علی عمران کرل فریدی حمیدی اور میجر پر سو دو وغیرہ اسی طرح کے رومال سونگھا سونگھا کر بچرموں کو بے ہوش کرتے تھے اور پھر ان کو اغوا کر کے قارئین سے تادان وصول کرتے تھے۔ حسنات بھائی کی تربیت کے عین مطابق میں قاسم بھائی کے سر ہانے پہنچا۔ رومال کو چنگی میں پکڑا، لحاف کا سرا ذرا سا اٹھایا اور رومال کو ہولے ہولے اس جگہ لہرایا شروع کیا جہاں میرے اندازے کے مطابق ان کی ناک تھی۔ اس ساری کمانڈو کارروائی کے دوران میں بس سینکس پر مجھ سے تھوڑی سی فلفلی ہوئی تھی۔ لحاف کی وجہ سے مجھے پتا نہیں چلا۔ قاسم بھائی کا سر دوسری طرف تھا اور میں پاؤں کی طرف رومال لہرا رہا تھا۔ جب اچانک پرلی جانب سے موصوف نے لحاف میں سے سر نکال کر مجھے دیکھا تو میں خود بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف اور حیرت کا دریا بہنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ چلاتے یا اس طرح کی کوئی اور نامعقول حرکت کرتے، میں کرکٹر جوئی روڈ کی سی پھرتی سے ان پر جا پڑا۔ رومال میں نے بڑی سختی سے ان کے پاؤں جیسے منہ میں گھسا دیا اور نتھوں سمیت پورے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ وہ کافی جسیم اور زور آور تھے مگر جو کچھ ہوا، ڈرون کی سی پھرتی سے ہوا تھا۔ وہ مزاحمت بھی اتنی ہی دکھائے جتنی ہم ڈرون پر دکھاتے ہیں۔

وہ بے ہوش ہو گئے۔ کمرے کی چابی مجھے ان کے نچلے کے نیچے سے مل گئی۔ مقفل کمرے کو کھولنے سے پہلے میں نے تصدیق کی کہ اندر عافیہ ہی ہے۔ کی ہول میں سے اس کی لرزتی کانٹتی آواز سنائی دی تو میں نے کفل کھول دیا۔ وہ مجھے دیکھ کر ششدر تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ میں اور آپ کئی رومانی فلموں میں دیکھ چکے ہیں لیکن سین دیکھنے اور سین کا حصہ ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ جذباتی معاف، وہ تڑپ، وہ گرمی، وہ گداز یہ سب کچھ لفظوں میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

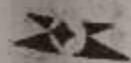
بھائی پھرتی سے دیوار پر چڑھ گئے اور دوسری طرف کودے، یہ سڑک تھی۔ شوخی قسمت ایک بھونڈا کشتا تیزی سے آیا اور حسات بھائی سے ٹکرایا۔ یہ چوٹ بھی غالباً وہیں پر لگی جہاں لٹھ کی چوٹیں لگی تھیں۔ حسات بھائی دور تک لڑھک گئے اور واہیلہ کرنے لگے۔ لوگ ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

☆☆☆

ان واقعات کو اب تین چار ماہ گزر چکے تھے۔ میں اور عافیہ بھی خوشی رو رہے ہیں۔ میں اسے عافیہ ہی کہتا ہوں۔ رحیم گل ہماری قالین فیکٹری میں اچھی ملازمت کر رہا ہے۔ افشاں کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اس نے پھر منحرف ہو کر چوریاں وغیرہ شروع کر دی ہیں۔ قاسم بھائی پر آتش زنی کے الزام میں مقدمہ چل رہا ہے اور ان کی بیوی روٹھ کر میکے بیٹھی ہوئی ہے۔ حسات بھائی نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ مل کر پراپرٹی کا کام شروع کر دیا ہے۔ دریائے جہلم کے خشک راستے پر کہیں انہوں نے کوئی کالونی بنانے کا پروگرام ترتیب دیا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ جگہ دریائے اندر ہی واقع ہو۔ کہتے ہیں کہ چھٹی نہیں منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ حسات صاحب بھی جاسوسی اور سنسنی خیزی کے محول سے پوری طرح باہر نہیں نکلے۔ پچھلے دنوں ان کی مجوزہ کالونی کا ایک بروشر میری نظروں سے گزرا۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”دھماکا ناؤن... ایشیا میں اپنی طرز کا پہلا رہائشی منصوبہ۔ ہر پلاٹ قبضہ مافیا کی دسترس سے دور۔ انڈر ورلڈ کے لوگوں سے بھی تقریباً سارے معاملات طے۔ اسکول، مسجد، جاسوسی اکیڈمی، کرائے سینٹر، دہشت گردی سے تاجب ہو جانے والوں کے لیے ایک مکمل علیحدہ بلاک۔ ناؤن کی اپنی بجلی، اپنا پانی، گیس کے لیے بھی اپنا کنواں کھودا گیا ہے اور الحمد للہ گیس بھی نکل آئی ہے (اگر واقعی ایسا تھا تو یقیناً انہوں نے سوئی ناؤن والوں کا کوئی پائپ پھوڑا ہوا) ناؤن میں سیکورٹی کا زبردست انتظام ہے۔ چالیس فٹ اونچی چار دیواری، مین گیٹ اور دیگر گیٹس پر مشین گنوں والے خنجروار قبائلی چوکیدار۔ گلیوں میں رات کے وقت خوف ناک شکلوں والے نسیم کتے چھوڑے جائیں گے جو ذرا سے خشک پر ہر مقامی وغیر مقامی شخص کو پھاڑ کھائیں گے، انشاء اللہ...“

تو قارئین... میں یہی کہہ سکتا ہوں، عقل ملاحظہ کریں... عقل ملاحظہ کریں...!



بیان نہیں کیا جاسکتا۔
”میرے ساتھ چلو گی؟“ میں نے اس کے کان میں سرکوشی کی۔
”ہاں۔“
”کہاں تک؟“
”جہاں تک تم کہو۔“ اس نے کہا اور چہرہ میری جیکٹ میں چھپا لیا۔

میں چاہا کہ اس سے پوچھوں کیا وہاں تک چلو گی جہاں تک راتیش کھنہ لے کر گیا تھا۔ بشر میلا ٹیلور کو قلم ارادہ میں اور گانا گایا تھا روپ تیرا مستانہ لیکن یہ نازک وقت ایسے جذبات انگیز سوالوں کا نہیں تھا۔ ہم وہاں سے نکل آئے۔ کچھ دیر بعد میں حسات کے فراہم کیے ہوئے اسکوٹر پر ہی ان کی سبھی کو بٹھا کر وہاں سے لے جا رہا تھا۔

اس سے آگے کہانی میں دو تین سوڑ جلدی جلدی آئے اور کہانی ختم ہو گئی۔ اگلے ہی روز ہم دونوں نے کورٹ میں جا کر شادی کر لی۔ اسی روز میں نے گھر والوں کو اپنے اعتماد میں لے کر اور انہیں اپنی مجبوریاں بتا کر اس شادی سے آگاہ کر دیا اور انہوں نے اس شادی کو قبول بھی کر لیا۔ اب مجھے کوئی ڈر یا خطرہ نہیں تھا۔ ٹھیکے دار قاسم بھائی کتنا بھی اودھم مچا لیتے، قبلہ والد صاحب بآسانی ان سے نمٹ سکتے تھے۔ ویسے بھی جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔

شادی کے تیسرے دن میں نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھے بیٹھے نی وی نیوز میں ایک فوج دیکھی اور اس فوج نے اس سارے قصبے کا مزہ دوپالا کر دیا۔ نیوز کا سٹرک کہہ رہی تھی۔ ”کل جہلم کے ایک رہائشی مکان میں بھڑکنے والی آگ کے حوالے سے ایک فوج ہمیں مل گئی ہے۔ ثابت ہوتا ہے کہ یہ آگ دو ٹھیکے بھائیوں کے باہمی تازے کا نتیجہ تھی اور جان بوجھ کر لگائی گئی تھی۔“

میں منتظر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ فوج میں سرخ دائرے کے ذریعے جس شخص کو دکھایا گیا، وہ یقیناً فریب اندام قاسم بھائی ہی تھے۔ موصوف ایک بڑی لٹھ لے کر حسات بھائی کی جاسوسی اکیڈمی میں گھسے ہوئے تھے۔ ہر طرف توڑ پھوڑ مچا رہے تھے پھر انہوں نے کلوروفارم اور اسپرٹ وغیرہ کی بوتلوں کو آگ دکھادی۔

تب ایک دوسرے دائرے میں حسات بھائی کو دکھایا گیا۔ دونوں سرخ دائرے آگے پیچھے دوڑے۔ قاسم بھائی والا دائرہ پیچھے تھا۔ قاسم بھائی نے لٹھ گھما کر حسات بھائی کی تشریف پر رسید کی پھر دوسری پھر تیسری۔ حسات

جاسوسی ڈائجسٹ - 214 - ستمبر 2014ء

